

## Ficha 10

# CATEGORIAS DA NARRATIVA

## ■ NARRADOR

### 1. Presença

- **Narrador participante** — é uma personagem da narrativa e pode ser:
  - **autodiegético**: participa na ação como personagem principal;
  - **homodiegético**: participa na ação como personagem secundária.
- **Narrador não participante** (ou **heterodiegético**) — não participa na ação como personagem, sendo, portanto, exterior ao enredo da história.

### 2. Focalização

- **Focalização omnisciente** — o narrador tem um conhecimento ilimitado dos acontecimentos e pode conhecer as personagens a fundo (pensamentos e sentimentos, etc.).
- **Focalização interna** — os acontecimentos são vistos «pelos olhos» de uma personagem e estamos limitados ao conhecimento que ela tem dos factos.
- **Focalização externa** — apenas se apresentam os factos observáveis da ação, limitando-se a informação aos comportamentos exteriorizados das personagens.

### 3. Posição

- **Objetiva** — a história é relatada sem marcas pessoais e com imparcialidade.
- **Subjetiva** — o narrador emite opiniões e inclui indícios da sua posição.

## ■ AÇÃO

### 1. Relevo

- **Ação principal** — linha narrativa que envolve o protagonista e a resolução do problema que lhe foi colocado.
- **Ação secundária** — linha narrativa que envolve episódios que se desenrolam em torno de figuras secundárias ou que não são de primeira importância para a personagem central.

### 2. Momentos da narrativa

- **Situação inicial** — introdução da narrativa, em que contactamos com algumas das personagens e nos é dada informação sobre espaço, tempo, etc.
- **Desenvolvimento** — fase em que se coloca um problema ao protagonista e que, em geral, envolve outras personagens.
- **Ponto culminante** — momento de maior intensidade da ação e em que estamos prestes a saber como se resolverá o problema colocado.
- **Desenlace** — conclusão da narrativa ou desfecho da história.

### 3. Organização das sequências narrativas

- **Encadeamento** — apresentação da sucessão dos episódios segundo uma ordem linear e cronológica.
- **Encaixe** — relato de uma ou várias sequências narrativas no interior de outra que as engloba. Essas sequências narrativas interiores podem ser acontecimentos do passado contados em retrospectiva.
- **Alternância** — narração de duas ou mais histórias de forma intercalada, em que uma sequência é interrompida para dar lugar a outra.

#### 4. Desfecho da ação

- **Ação aberta** — se ficarmos com algumas dúvidas sobre o que, de facto, sucedeu com a personagem principal ou se a ação foi suspensa numa fase em que o problema não se resolveu.
- **Ação fechada** — se não houver dúvidas quanto ao destino das personagens.

### PERSONAGENS

#### 1. Relevância

- **Personagem principal ou protagonista** — personagem que ocupa uma posição central na narrativa e em torno da qual se desenrola a ação.
- **Personagens secundárias** — figuras que intervêm na ação sem ocuparem um lugar central.
- **Figurantes** — personagens que não intervêm diretamente na história, não alteram o rumo dos acontecimentos e não condicionam o desfecho.

#### 2. Composição

- **Personagens modeladas (ou redondas)** — personagens que revelam complexidade psicológica e/ou evoluem ao longo da narrativa.
- **Personagens planas** — personagens apresentadas sem dimensão psicológica ou que não sofrem qualquer transformação ao longo da narrativa.

#### 3. Processos de caracterização

- **Caracterização direta** — processo de caracterização em que se conhecem os traços de uma personagem a partir do que o narrador ou uma outra personagem verbalizam sobre ela ou ainda a partir do que ela diz sobre si própria.
- **Caracterização indireta** — processo de caracterização em que é o leitor a tirar conclusões sobre a natureza de uma personagem a partir do seu comportamento, do seu modo de falar, de se vestir, etc.

### ESPAÇO

- **Espaço físico** — local onde se desenrola a ação da narrativa: um país, uma cidade, uma casa, etc.
- **Espaço psicológico** — em estreita relação com as personagens, traduz uma atmosfera de ordem psicológica, que se projeta nos comportamentos destas.
- **Espaço social** — lugares e ambientes em que se proporciona a análise dos comportamentos das personagens, pois aí elas denunciam os seus tiques e os seus vícios.

### TEMPO

- **Tempo da história** — período em que decorre uma determinada ação e que pode ser medido em anos, dias e horas.
- **Tempo do discurso** — modo como os acontecimentos são narrados (elipse, sumários, cena dialogada, pausa descritiva) e ordem por que é feita a sua narração (analepse, prolepse).
- **Tempo psicológico** — forma como uma personagem experiencia o tempo a passar: por exemplo, um período de grande animação passa num ápice, ao passo que um momento desagradável parece eternizar-se.