

# HUACAS de Lima

La capital conserva mucha historia y cultura, una muestra de ello son las huacas que podemos encontrar recorriendo sus calles. Algunas de las más importantes son las siguientes:

## San Miguel



Agencia Andina

Es parte del complejo arqueológico Maranga, con construcciones de las culturas prehispánicas Lima, Ychma e Inca. Uno de los descubrimientos más grandes fue la llamada 'Dama de los Batanes'. Se ubica dentro del Parque de las Leyendas, en San Miguel.

## Puruchuco



Archivo Ministerio de Cultura

Fue parte de las culturas Lima, Ychma e Inca. El palacio presenta seis hornacinas triangulares que fueron usadas para colocar ofrendas. Aquí se encontró el "Tocado de Puruchuco", confeccionado con plumas y pelo de camélido, y fue usado por la autoridad local. Se ubica en la cuadra 85 de la Av. Javier Prado Este, en Ate Vitarte.

## Cajamarquilla



Archivo Ministerio de Cultura

Está conformada por varios conjuntos arquitectónicos. Destaca el sector llamado "El Laberinto" en el Conjunto Sestieri. Fue construido alrededor del año 600 d.C. Se ubica en Lurigancho - Chosica, cerca a la avenida Cajamarquilla, al lado de los poblados de La Campiña y Santa Cruz.

## Huantille



Archivo Ministerio de Cultura

Perteneció a la cultura Ychma, tuvo varias pirámides en su estructura, pero con el tiempo fueron destruidas. Sobre sus plataformas se hallaron fogones y quemas. Se ubica en la cuadra 12 del jirón Castilla, en Magdalena del Mar.

## Pucllana



Archivo Ministerio de Cultura

Fue un centro ceremonial y administrativo de la Cultura Lima. Presenta una pirámide con siete niveles, en la cual se puede apreciar la técnica de construcción denominada "el librero". Se ubica en la cuadra 8 de la Avenida General Borgoño, en Miraflores

## Huallamarca



Archivo Ministerio de Cultura

Es una pirámide trunca con una rampa central para poder llegar a la parte más alta. Tiene un museo de sitio que alberga unos 42 fardos, así como dos momias en perfectas condiciones de conservación. Se ubica en la Avenida Nicolás Rivera N° 201, en San Isidro.

## Garagay



Agencia Andina

Fue un centro ceremonial que alcanzó su apogeo con la cultura Chavín. Tiene unos 3500 años de antigüedad. Aquí se encontraron frisos policromos con representaciones zoomorfas y antropomorfas muy importantes. Se ubica en la avenida Eduardo Barnard, Urb. El Pacífico, San Martín de Porres.

## Mateo Salado



Archivo Ministerio de Cultura

El complejo consta de cinco pirámides monumentales. Es parte de la cultura Ychma y fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2001. Cuenta con un museo de sitio y con servicio de visitas guiadas. Se ubica en el Cercado de Lima, cuadra 13 de la avenida Mariano Cornejo, al lado de la Plaza de la Bandera.

## Pachacamac



Archivo Ministerio de Cultura

Fue el santuario más importante de la costa central, ahí acudían los antiguos pobladores a consultar al oráculo. Fue ocupado por las culturas Lima, Wari, Ychma e Inca en un periodo de 1200 años. Tiene museo de sitio y servicio de guías. Se ubica en el km 31.5 de la antigua Panamericana Sur.

## ¿CÓMO HACÍAN LOS ADOBES?



1

Primero pisaban y mezclaban la tierra y agua hasta formar una masa barrosa.

2



Luego colaban este barro usando un manto para quitarle el agua. De este modo obtenían una masa más compacta y moldeable.

3



Esta masa era moldeada manualmente hasta darle forma rectangular.

4



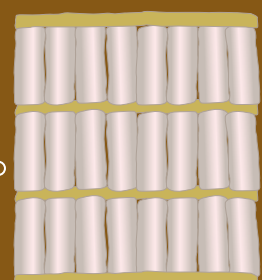
Finalmente los adobes eran puestos a secar, lo cual tardaba entre dos a tres días en verano y dos a tres semanas en invierno.

## CONSTRUCCIÓN CON ADOBES

### Técnica El Librero

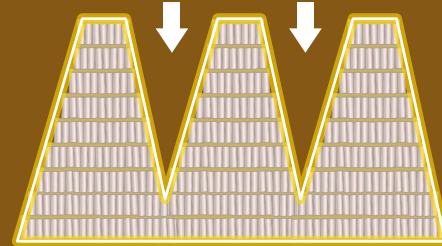
Esta técnica fue utilizada por la cultura Lima, como se observa en Huaca Pucllana.

Para construir colocaban los adobes en forma **vertical**, uno al lado del otro, como un librero.



Usaban **argamasa** solo arriba y abajo de los adobes. No estaban del todo unidos unos con otros, eso les daba resistencia a los movimientos sísmicos.

Normalmente construían primero pequeñas pirámides unidas de modo que daban estabilidad a las paredes, luego completaban con pirámides invertidas, dándole mayor seguridad.



## HUACA = SAGRADO



### Técnica del Tapial

En otras huacas, se empleaban grandes bloques de barro que al interior eran rellenos con tierra y piedras pequeñas ubicadas de modo que le dieran estabilidad a los muros. Esta técnica fue utilizada por la cultura Ychma, como se observa en Mateo Salado.