



**UDEEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

**TALLER 2**

**ESCRITURA Y  
ARGUMENTACIÓN**

**Por LUIS FERNANDO  
PÉREZ CUESTAS**

**UCundinamarca  
Seccional Ubaté  
Facultad de Ciencias  
Sociales, Humanidades  
y Ciencias Políticas**

# MACROESTRUCTURA

Conocimiento de dominio y estrategias conceptuales

## Organización y desarrollo de elementos

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Organización y desarrollo en forma básica o incompleta.	Organización y desarrollo por lo general de manera consistente y coherente.	Organiza, estructura y desarrolla de manera efectiva y coherente.

Elaboración de un planteamiento

¿Elabora un texto estructurado con un planteamiento básico, haciendo uso aceptable del lenguaje?

No (3)

Si (4)

¿Hay unidad y progresión temática, aunque se presenten fallas en alguna parte de la estructura?

No (4)

Si (5)

Coherencia

¿Hay relaciones lógico semánticas consistentes entre las proposiciones del texto?

No (5)

Si (6)



4

En el texto se encuentra una idea central y posee una estructura básica. En otras palabras, al tratar el tema es posible identificar una introducción, un desarrollo y una conclusión. Sin embargo, el texto no incluye toda la información necesaria (progresión temática), su organización no es completamente efectiva, o rompe la unidad al incluir temas que no se relacionan con el significado central que se desarrolla. Se aprecia un uso aceptable del lenguaje (se usan las reglas gramaticales más importantes).

5

El texto encadena o relaciona efectivamente las ideas, lo cual le da continuidad al escrito: hay progresión temática, esto es, incorpora información nueva que vincula con la anterior; por ejemplo, entre otras maneras de interrelacionar contenidos, parte de temas generales para desglosarlos en temas específicos. El texto se desarrolla en un mismo eje temático, de este modo, el texto alcanza unidad. Hay un buen uso del lenguaje, aunque pueden encontrarse errores de ortografía y puntuación.

6

En el texto se detecta la posición de quien escribe, se expresan con claridad las ideas y hay un uso correcto de las expresiones que permiten conectarlas; la conexión precisa entre las ideas mediante un uso adecuado de distintas estrategias le da al texto coherencia. Lo anterior permite que el escrito sea fluido.



# MACROESTRUCTURA

Por su condición global, tiene lugar al nivel de la esencia, el tema o la tesis, es decir, es la construcción o arquitectura textual que proporciona coherencia a un texto, que relaciona párrafo con párrafo.



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

# **TIPOLOGÍA DEL PÁRRAFO**

**Fuente: María Teresa Serafini, *¿Cómo se escribe?*,  
Barcelona, Paidós, 1994.**



## ENGRANAJE DEL TEXTO ESCRITO

*Un texto bien escrito es, sobre todo, un mecanismo, una máquina.*

Es la parte comunicativa más pequeña de un texto escrito o enunciado. Sus límites no dependen del número de palabras o de oraciones, sino de la autonomía semántica que posea, es decir, de la presentación completa de una idea o un aspecto específico del tema general del escrito.

***El párrafo es una unidad de pensamiento.***



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

De acuerdo con la ubicación de la idea principal, los párrafos se pueden clasificar en cinco grupos:

Deductivo,

Inductivo,

Deductivo-inductivo,

De común denominador

De transición (aquel que sirve para conectar dos párrafos o secciones del libro).

La idea principal de un párrafo es aquella oración que incluye a las demás.

Dentro de esta oración hay una palabra (generalmente, un sustantivo o un pronombre) que agrupe a las palabras más importantes de las otras oraciones.

Se le denomina palabra clave o palabra pivote, porque su significado constituye el núcleo semántico del tema tratado.

# EL PÁRRAFO DEDUCTIVO

Es aquel que lleva la idea principal al comienzo. Se trata de una afirmación contundente, que va a ser "demostrada" o desarrollada mediante ejemplos y explicaciones. Dichas explicaciones o argumentos hacen referencia constante a uno o más aspectos involucrados en el planteamiento inicial.

(PDED)

# EL PÁRRAFO DEDUCTIVO

"El paludismo y el mal de Chagas son producidos por parásitos que requieren un animal intermediario. Generalmente, se trata de un mosquito. En el interior de este insecto, los parásitos realizan una parte de su ciclo reproductivo. Este mosquito intermediario, cuando pica a una persona, al alimentarse de su sangre, le inyecta los agentes infecciosos ya maduros, y se convierte en el vector de la enfermedad. Así mismo, una persona infectada transmite a otro mosquito, que la pique después, los gérmenes de la infección."

**Afirmación general, que va a ser sustentada.**

El paludismo y el mal de Chagas son producidos por parásitos que requieren un animal intermediario. Generalmente, se trata de un mosquito.

**Idea principal**

En el interior de este insecto, los parásitos realizan una parte de su ciclo reproductivo.	Este mosquito intermediario, cuando pica a una persona, al alimentarse de su sangre, le inyecta los agentes infecciosos ya maduros, y se convierte en el vector de la enfermedad.	Así mismo, una persona infectada transmite a otro mosquito, que la pique después, los gérmenes de la infección.	<b>Ideas secundarias</b>
--	---	---	--------------------------

<i>Explica cómo se realiza el proceso.</i>	<i>Explica cómo se transmite la enfermedad.</i>	<i>Explica cómo se disemina.</i>	
--	---	----------------------------------	--

Aquí el orden de la información se invierte. Se parte de elementos, de una pregunta o de un ejemplo, que luego se unen, se resuelven o se explican. Una vez aportados todos los datos necesarios para la comprensión del asunto, entonces se enuncia una conclusión, que cumple la función de idea principal.

(PIND)

# EL PÁRRAFO INDUCTIVO

"Si todavía hay algo que el hombre moderno considere como infinito, no es Dios, ni , para no mencionar la moral o la cultura; es su propio poder. **Y este poder de aniquilar, de reducir a nada, está en nuestras manos**".

El hombre moderno no considera como infinito a Dios.	El hombre moderno no considera como infinito a la Naturaleza.	El hombre moderno no considera como infinito a la moral.	El hombre moderno no considera como infinito a la cultura.	<b><i>De estas cuatro afirmaciones negativas</i></b>
<b>Sino a su propio poder de aniquilación.</b>				<b><i>Se llega, por contraste, a la idea principal.</i></b>

# EL PÁRRAFO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Es una mezcla de los dos anteriores. Lleva la idea principal en la mitad, porque a ella se llega como una conclusión, de la que surgen nuevas afirmaciones que deben ser explicadas, contrastadas o corroboradas.

(PIND-DED)



# EL PÁRRAFO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Un enlace químico ocurre cuando los átomos de los elementos chocan entre ellos	Debido a tal interacción, los electrones más externos pasan de un átomo a otro.		<b><i>De estos dos hechos</i></b>	
<b>La electronegatividad es una propiedad que indica la tendencia que tiene un átomo para atraer o ceder los electrones del enlace.</b>			<b><i>Se concluye la idea principal</i></b>	
La diferencia en la escala de electronegatividades permite saber el tipo de enlace formado.	Los enlaces tienen un valor de carácter iónico, cuando los átomos más electronegativos se unen con los átomos menos electronegativos.	Los enlaces tienen un valor de carácter covalente, cuando los átomos que se unen tienen Electronegatividades semejantes.	Ningún compuesto es totalmente iónico o totalmente covalente, sino que se debe asignar un valor de porcentaje a cada tipo de enlace.	<b><i>La cual se explica en cuatro aspectos.</i></b>



# EL PÁRRAFO DE COMÚN DENOMINADOR O DE IDEA PRINCIPAL "DESAPARECIDA"

Predomina en la escritura literaria, pero no es exclusivo de ella. Este tipo de párrafo obliga a su lector(a) a inferir la idea principal.

(PIDES)

# EL PÁRRAFO DE COMÚN DENOMINADOR O DE IDEA PRINCIPAL "DESAPARECIDA"

"Mientras antes se necesitaban las manos de varios hombres para realizar un trabajo pesado, ahora sólo con oprimir un botón se puede poner en marcha toda una industria. Las carrozas han sido sustituidas por aviones, que en unas cuantas horas atraviesan un continente. Ya no se necesita esperar meses para recibir una carta, en unos cuantos segundos se puede recibir varios cientos de mensajes de todo el mundo."

# EL PÁRRAFO DE COMÚN DENOMINADOR O DE IDEA PRINCIPAL "DESAPARECIDA"

Mientras antes se necesitaban las manos de varios hombres para realizar un trabajo pesado, ahora sólo con oprimir un botón se puede poner en marcha toda una industria.	Las carrozas han sido sustituidas por aviones, que en unas cuantas horas atraviesan un continente.	Ya no se necesita esperar meses para recibir una carta, en unos cuantos segundos se puede recibir cientos de mensajes de todo el mundo.
<b>Común denominador (idea principal): El cambio tecnológico ha agilizado las actividades humanas.</b>		

# PÁRRAFO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE

Está introducido por una frase que presenta los dos o más objetos que se someten a comparación. Hay después dos tipos de esquema general que desarrollan un párrafo de estas características.

(PCOM-CON)

# PÁRRAFO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE

El párrafo de comparación y contraste exige una buena organización en la fase de preescritura; requiere distinguir tres tipos de elementos: Los objetos de la comparación, las categorías por las que se establece dicha comparación y las características que surgen de ellas.

OBJETO A

OBJETO B

CATEGORÍA 1 A1

B1

CATEGORÍA 2 A2

B2

CATEGORÍA 3 A3

B3



Descripciones contrapuestas: Objeto A, Objeto B (A1-B1) (A2-B2) (A3-B3)...

Descripciones separadas: Objeto A (A1, A2, A3...), Objeto B (B1, B2, B3...)

# PÁRRAFO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE

## *Desarrollo por descripciones contrapuestas*

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por las palabras y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque oculto; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no se plantean el problema de la moral.

# PÁRRAFO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE

## *Desarrollo por descripciones separadas*

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por las palabras y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos.

Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque oculto. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien y tiene como consecuencia un comportamiento éticamente correcto.

En cambio los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema: enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. Los sofistas no se plantean el problema de la moral.



# PÁRRAFO DE ENUNCIADO/SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA

Plantea y posteriormente resuelve un problema para desarrollar un tema dado.

(PEN-SP)

Se da una Premisa/ Marco,

Una Pregunta,

La solución.

# PÁRRAFO DE ENUNCIADO/SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA

*Premisa/ Marco:* En primavera alguna personas padecen una forma particular de alergias

*Una Pregunta:* ¿Cómo deben comportarse?

*La solución:* Para resolver sus problemas de forma radical, tendrían que trasladarse a un localidad distinta; para reducir molestias, deben evitar la exposición al aire libre y tomar fármacos.

# PÁRRAFO DE CAUSA/ EFECTO

*Se contraponen frases, periodos o apartados que presentan una relación de causa/efecto.*

*(PCA-EF)*

A mediados del siglo XIX Irlanda era un estado dependiente de Inglaterra y padecía una situación de miseria extrema: la única fuente de supervivencia para la población era el cultivo de patata. La magra cosecha de patata entre 1846 y 1848 fue suficiente para originar una grave carestía: murieron alrededor de un millón de personas. Como consecuencia, en esos años se produjo un fuerte aumento de la emigración desde Irlanda a Estados Unidos de América.

# PÁRRAFO DE CAUSA/ EFECTO

- CAUSAS:

- A mediados del siglo XIX Irlanda era un estado dependiente de Inglaterra y padecía una situación de miseria extrema.
- La única fuente de supervivencia para la población era el cultivo de patata.
- La magra cosecha de patata entre 1846 y 1848 fue suficiente para originar una grave carestía:

- EFECTO:

- Murieron alrededor de un millón de personas.
- Se produjo un fuerte aumento de la emigración desde Irlanda a Estados Unidos de América.

# PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN

Es uno de los modos más corrientes de organizar la información de un texto; este tipo de párrafo permite presentar un listado de informaciones relacionadas entre sí.

(PENUM)

# PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN

## EJEMPLOS

*La etiqueta del agua Brisa incluye los tres elementos utilizados en las campañas publicitarias: un sol que representa la vida, una hoja de árbol que simboliza la naturaleza, y un cuerpo femenino estilizado que recuerda la importancia y el placer de sentirse ligeros.*

Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en carro o en bus. Quien desea viajar de forma más económica prefiere el tren. *Hemos visto tres modos distintos de viajar a París.*

# PÁRRAFO DE SECUENCIA

Es un caso particular del párrafo de enumeración: los elementos se presentan por separado, pero además se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo cronológico. Este tipo de párrafo se encuentra con frecuencia en textos de tipo científico, y es típico de las instrucciones operativas para la resolución de un problema.

(PSEC)

# PÁRRAFO DE SECUENCIA

*Instrucciones para Bañarse:* Despójese lentamente de sus vestimentas y poco a poco sentirá cómo el viento roza su piel; acérquese a la puerta de la ducha, ábrala e ingrese al cuarto de baño. A la postre, gire la llave del agua y sienta cómo pequeñas gotas heladas se deslizan por su espalda vulnerablemente descubierta. Seguido de esto, introduzca su cuerpo completo y deje fluir el agua libremente a través de él. Sienta como el líquido cubre cada una de las partes de su cuerpo, hasta saber que todo él ha sido cubierto. Cierre la llave del agua, y lentamente tome el jabón ubicado a su izquierda. Humedézcalo y deslícelo por sus brazos, piernas, pies, axilas, y demás partes, asegurándose de restregar cada una de ellas.



# PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN

Presenta muchas veces dificultades puesto que genera el miedo a la hoja en blanco, desarrolla un contenido importante y además presenta el estilo particular del escritor. Es conveniente abordar el primer párrafo, la introducción, y también el último párrafo, la conclusión, cuando el cuerpo del escrito ya está realizado.

# INTRODUCCIÓN - SÍNTESIS

La introducción-síntesis es una de las más frecuentes en todo tipo de textos. En ella se resume el tema o la tesis del escrito. Éste tipo de introducción ofrece la ventaja de dar, de forma rápida, informaciones esenciales sobre el contenido del texto.

(PINT-SIN)

*A pesar de los indicadores actuales y de las previsiones pesimistas en muchos ambientes alemanes, el “Economits” ha predicho que una parte importante de la Alemania Oriental de antes podría transformarse en la región más moderna y desarrollada del país antes del final del siglo.*



# INTRODUCCIÓN CON ANÉCDOTA

Las introducciones que incluyen una anécdota, un hecho, una historia, atraen e implican al lector, siempre muy interesado en hechos concretos y en experiencias individuales.

(PINT-AND)

*"Hace pocos días se presentó en mi pequeña aldea un muchacho que huía de la heroína, de la policía y de los mafiosos. ¿Qué podía hacer? Le ayudé a esconderse." Bastan estas pocas palabras para emitir un juicio severísimo sobre la nueva ley contra la droga aprobada el año pasado. Quien las ha pronunciado no es el líder carismático de un organismo de rehabilitación ni uno de los gurús que se disputan las mesas redondas y los programas de debate de la televisión. Quien habla, en voz queda, es un humilde sacerdote antioqueño, Don Miguel Arango.*

# INTRODUCCIÓN CON BREVES AFIRMACIONES

La introducción con breves afirmaciones es típica de un estilo periodístico, fragmentado. Está constituida por frases breves, formadas por pocas palabras y en ocasiones sin verbo. Es sintética y efectiva, pero puede resultar incomprensible si se lee aisladamente. Muchas veces se basa en la opinión personal.

(PINT-AF)

*Final sorpresa de novela de misterio. Y con probable continuación que tal vez obligue a mucha gente dentro y fuera de la Unión Soviética, a diluir el júbilo por el regreso a Moscú de Mijail Gorbachov y su reinstalación en el poder que le ha devuelto una multitud valerosa que ha luchado por él.*

# INTRODUCCIÓN-CITA

Es una de las formas más utilizadas y eficaces para atraer la atención del lector. Puede tratarse de un proverbio, de unos versos de un poeta o de la frase pronunciada fue escrita por una persona más o menos famosa.

(PINT-CIT)

*Decía el viejo Nenni que "en Italia todo lo que deja de estar prohibido se convierte en obligatorio". Los recientes acontecimientos soviéticos demuestran que, en realidad, el principio tiene una aplicación universal y se relaciona con la inagotada y extenuante vocación del hombre por el conformismo, su sempiterna ansia por encaramarse, lo más rápidamente posible al carro del vencedor.*

# INTRODUCCIÓN-INTERROGANTE

Plantea un problema. El texto posterior describe su desarrollo y, en ocasiones, añade otros interrogantes que ilustran los diferentes aspectos de la cuestión inicial. Este tipo de introducción tiene la ventaja de la inmediatez: el escritor aborda su asunto principal desde el principio, de la forma más directa posible.

(PINT-INT)

*¿Son los académicos aburridos, antipáticos y presuntuosos? ¿Es verdaderamente insultante para una persona culta ser llamado "profesor universitario"? Desde las páginas de nuestro periódico, el crítico Guido Almansi ha lanzado una gravísima acusación a los docentes y a todos los que, con razón o sin ella, pueden ser definidos como académicos.*



# INTRODUCCIÓN-ANALOGÍA

Establece una comparación entre el tema del escrito y otra situación. Su objetivo es explicar el problema aprovechando un contexto similar que sea capaz de atraer la atención inicial de lector.

(PINT-ANL)

*Nadie malgasta saliva en alabar el aire y oxígeno. Por lo menos, mientras respira. Se alaban los beneficios del aire cuando falta el oxígeno, o cuando el sofoco o el asma impiden respirar. Así sucede con todas las cosas de este mundo, y por ende, así sucede también con la democracia.*

# PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN

Sirven para finalizar o presentar un resumen del texto que se acaba de elaborar.



# CONCLUSIÓN – SÍNTESIS

Muy común en todo tipo de escritos y presenta un breve resumen de las principales ideas del texto.

(PCON-SIN)

*En realidad no estamos ante un jefe del estado excéntrico, sino ante un jefe del estado con características destructivas, reivindicadas por él mismo y proclamadas públicamente. Algunos les gustará. A nosotros, no. Pero poco importa. Lo que importa es que se ha colocado desde hace tiempo fuera de la ley y de la constitución.*

# CONCLUSIÓN CON ANÉCDOTA

Recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito.

(PCON-AND)

*Con el fracaso del golpe de estado declina también el sueño neoimperial de la "fortaleza de las Repúblicas fuertes". El futuro dependerá del resultado de conflictos internos cada vez más incontenibles. En el imperio soviético, el sol de Moscú está próximo, muy próximo al ocaso.*

# CONCLUSIÓN CON BREVES AFIRMACIONES

Puede construirse a partir de frases breves y representa el verdadero final del texto, planteándose como un eco, una resonancia que profundiza en él.

(PCON-AF)

*Estos tres días no pasarán a la historia por haber cambiado la faz del mundo. Aunque quedan todavía demasiados misterios por esclarecer.*

# CONCLUSIÓN - CITA

Es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado.

(PCON-CIT)

*Es preciso admitir que la profecía que hizo años atrás el viejo Solzhenitsin ("si se introduce con prisa la democracia en nuestro país, asistiremos a una triste reedición del 17"), está demostrando ser totalmente errónea.*

# CONCLUSIÓN-INTERROGANTE

Plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a las hipótesis de futuro.

(PCON-INT)

*Ahora, después de la victoria de Yeltsin y el regreso de Gorbachov, llegan de Europa muchas nuevas promesas de ayuda y de crédito. ¿Se mantendrán en las promesas?*

# CONCLUSIÓN-ANALOGÍA

Establece un parangón entre tema tratado y la situación que ofrece similitudes con él. Se trata de una última imagen o idea que se utiliza para reforzar los asuntos ya tratados en el escrito.

(PCON-ANL)

*En las peleas de gallos, lo que importa es que el pico golpee feroz y brote copiosa la sangre del pescuezo del animal herido de muerte. Ocurre que toda la vida italiana ha asumido los rasgos espasmódicos de la pelea callejera: hay competencia para ver quién grita más fuerte, quien se va a lanzar a morder al adversario en la yugular y le envía al diablo, a él y a todos los filisteos que le hacen coro.*