



# “Jo Mai Mai...” Professionals

Formació en Gènere i Teatre Social

Persones adultes | 16h de durada

# Índex

NUS Processos Socials i Creatius.....	3
Resum del projecte global .....	4
Jo mai mai...Professionals .....	4
Públic Destinatari .....	5
Objectiu general del curs.....	5
Objectius específics.....	5
Objectius Metodològics.....	5
Metodologies .....	6
Modalitat de l'activitat.....	7
Requeriments per la realització de l'activitat.....	8

# NUS Processos Socials i Creatius

Des de NUS, creem espais on conflueixen els processos socials i la creativitat amb l'objectiu de promoure i enfortir l'autonomia, acompanyar en la presa de consciència, i facilitar l'emergència de veu de persones i col·lectius. Ho fem mitjançant un ús responsable del poder i valorant la cura i la diversitat.

Per això, duem a terme accions en les que visibilitzem i qüestionem els sistemes basats en relacions de poder desiguals, i explorem conjuntament alternatives que ens acostin a una gestió sostenible de les relacions, els conflictes i l'entorn.

Acompanyem a persones, grups i comunitats perquè esdevinguin protagonistes de les seves vides i del seu entorn. Promovem l'anàlisi crítica i la presa de consciència. Passem del discurs a l'acció, fent ús d'eines del teatre social, la recerca, el treball de processos i les metodologies participatives. En totes les nostres accions incorporem la perspectiva de gènere.

## Resum del projecte global

El projecte **Jo mai mai** té com a objectiu sensibilitzar als i les joves i els seus agents socialitzadors sobre les desigualtats de gènere que es perpetuen en la seva quotidianitat, per promoure la igualtat i prevenir la violència masclista, a través d'intervencions artístiques i metodologies participatives innovadores. Per aconseguir-ho, proposem, d'una banda, facilitar un procés creatiu amb diversos grups de joves, de diferents municipis de la província de Barcelona, per a crear conjuntament amb ells i elles un teatre fòrum sobre coeducació, gènere i violència. Un cop fet aquest procés proposem que els joves puguin presentar i dinamitzar les obres realitzades (a partir de les seves experiències i inquietuts en la temàtica) als seus iguals així com a tota la comunitat educativa.

De l'altra, proposem formar els agents educatius dels joves en en matèria de violència de gènere i de desenvolupament dels drets de les dones.

## Jo mai mai...Professionals

Formació intenssiva destinada a professionals que treballen amb joves -i tota persona interessada- en adquirir eines de teatre social per desenvolupar accions de sensibilització, presa de consciència i prevenció de les violències de gènere.

La formació té una durada de 16h i es realitza en format taller, partint de tècniques teatrals, dinàmiques grupals i jocs metàfora basades en diverses metodologies teatrals i socials.

Proposem un taller on atrevir-nos a experimentar i col·lectivitzar vivències en relació a la desigualtat de gènere, a la violència sexista i a les diferents formes de violència que tenen lloc en aquesta societat patriarcal. Violències integrades en les nostres vides que generen una opressió estructural que ens divideix impedit buscar conjuntament solucions.

Treballarem des del llenguatge del cos, l'acció teatral i el joc col·lectiu, transgredint els discursos preconcebuts i els rols i estereotips de gènere. Així, podrem identificar situacions de violència normalitzada i compartir les pors i mites en què ens van educar i des dels quals s'estructura la nostra societat. Aquest

procés ens permetrà explorar alternatives a l'hora d'enfrontar a conductes i situacions de dificultat, superant límits interioritzats.

## Públic Destinatari

Adults que treballen amb joves interessats en adquirir eines per treballar les temàtiques de gènere.

## Objectiu general del curs

L'objectiu del curs és el de formar els agents educatius dels joves (personal tècnic, monitors, professors, famílies) en violències de gènere, donant a conèixer noves eines i metodologies de transformació social, que puguin ser útils en la tasca de sensibilització i prevenció.

## Objectius específics

- Proporcionar a agents educatius i famílies, recursos i estratègies en clau de coeducació, resolució de conflictes i prevenció.
- Prendre consciència sobre els estereotips de gènere, els mites i idees errònies subjacents al fenomen de la violència de gènere i les seves conseqüències.
- Identificar la violència en el si de les relacions interpersonals i de parella.
- Qüestionar i redefinir els models de masculinitat i feminitat.
- Prendre consciència de la dimensió macro-social de les situacions viscudes a nivell personal, interpersonal i/o grupal.

## Objectius Metodològics

**Donar a conèixer noves metodologies per a abordar la violència en les relacions interpersonals i de parella**

- Difondre el Teatre de les Oprimides com a eina de transformació social.
- Difondre el Treball de Processos com a eina de facilitació de processos intrapersonals, interpersonals i de grup.
- Difondre les metodologies participatives com a eina de sensibilització i treball en grup.
- Aprendre a reconèixer el propi poder i els abusos de poder en les relacions interpersonals i grupals.
- Fomentar la imaginació i el joc, l'expressivitat i el potencial creatiu.

- Donar eines per a la gestió del conflicte

### Promoure l'escolta, el diàleg i l'empoderament entre els i les membres del grup

- Donar cabuda a la diversitat d'opinions.
- Acollir les necessitats i inquietuds del grup.
- Atendre a la comunicació verbal i no verbal.
- Treballar sobre situacions personals i cercar col·lectivament eines per a l'acció.

## Metodologies

**Jo mai mai** és un projecte que beu dels postulats del Teatre de l'Oprimit d'Augusto Boal, del Treball de Processos, de la Psicologia Social i de les metodologies participatives quant a les temàtiques i les formes d'abordar-les.

Les eines del teatre social permeten, partint d'un diàleg nascut de les experiències individuals (viscudes a nivell micro) buscar punts en comú entre experiències, per abordar de forma compartida les problemàtiques específiques dels agents socialitzadors i la seva relació amb la dimensió macro. En aquest sentit, la proposta metodològica que proposem permet l'emergència de la creativitat individual i col·lectiva tant necessària per a professionals en el context actual.

**Teatre de les oprimides.** Originalment, el teatre de l'oprimit (o de les *persones* oprimides) és una eina sorgida a Brasil, posant el teatre al servei de la transformació social en situacions d'opressió. Quan l'autor de la tècnica, Augusto Boal, va viatjar a Europa, es va adonar que les situacions d'opressió també existien però eren menys visibles, perquè la figura d'autoritat externa, representada per un pare de família, la policia o altres (a l'Amèrica Llatina del moment) era invisible a Europa: aquesta figura d'autoritat (*polis*) es trobaven **dins** de cada persona –opressions interioritzades-. Així, Augusto Boal va desenvolupar un seguit de tècniques que permeten treballar sobre aquestes situacions. En el cas concret del taller, veurem el *polis al cap*, *l'arc iris del desig* i el *Teatre-Fòrum*.

**La improvisació teatral.** La improvisació teatral és una eina àmpliament usada per la capacitació actoral i com a eina educativa i de promoure la creativitat. Té els seus orígens en la Comèdia dell'arte. Un dels seus referents és Viola Spolin, que elabora els jocs teatrals en el llibre *Improvisation for the Theater*. El joc esdevé central en l'entrenament actoral, i la capacitat d'escoltar en l'aquí i ara, i de connectar amb les aportacions del context i de les persones amb qui s'interactua.

**Treball de processos.** El treball de processos o la Psicologia Orientada a Processos és un model que integra i usa contribucions de disciplines heterogènies per a facilitar la transformació, presa de consciència i creixement individual, grupal i col·lectiu. Un dels seus pilars és la física i la teoria de sistemes, la psicoanàlisi de Jung i altres corrents humanistes de la psicologia, i tradicions espirituals com el taoisme o el xamanisme.

**El socioconstruccionisme.** El socioconstruccionisme és una dels corrents de la psicologia social, i es refereix a la construcció dels discursos i les pràctiques a partir de les condicions històriques, polítiques, socials i culturals. Un dels temes principals del socioconstruccionisme és el poder. Analitzar com i de quina manera les pràctiques i discursos en un context social determinat constitueixen les condicions de possibilitat perquè es donin unes relacions de poder (i no altres). Aquesta aproximació permet identificar, visibilitzar i intervenir per a la transformació de les relacions desiguals de poder. Per exemple, en un context patriarcal no és casual que els diferents dualismes que trobem a l'hora de classificar el món que ens envolta, com racional-irracional, actiu-passiu, pensament-sentiment, cultura-natura, poder-sensibilitat, abstracte-concret, etcètera, s'assignin al masculí i el femení respectivament. Això no seria necessàriament un problema. La qüestió és que a la part del dualisme considerada com masculina se li assigna més valor. Aquí és on podem veure com les relacions de poder es construeixen des de cada pràctica, sigui la forma de parlar, de sentir o d'actuar.

**Metodologies participatives.** Són una sèrie d'eines que fomenta la participació activa de les persones que formen part d'un grup. Permeten que la diversitat del grup es faci palesa, i sigui una font d'enriquiment mutu. Així mateix, també s'usen per a promoure relacions i reflexions més horitzontals.

## Modalitat de l'activitat

La formació té una durada de 16h que poden organitzar-se en diverses sessions (durada mínima 2h30/sessió) o en formats intensius o semi-intensius.

## Requeriments per la realització de l'activitat

**Planificació:** Un cop acordada la planificació de les sessions no es podran fer canvis de dates, horaris ni espais (exceptuant imprevistos).

**Espais:** per a la realització de les sessions del taller és necessària una sala tipus sala de cos / dansa o equivalent: un espai ampli, sense entrabancs, on poder estar a terra.

**Grup:** Es important potenciar que el grup de participants sigui el mateix al llarg de tota l'activitat, i que aquests assisteixin a totes les sessions programades.