

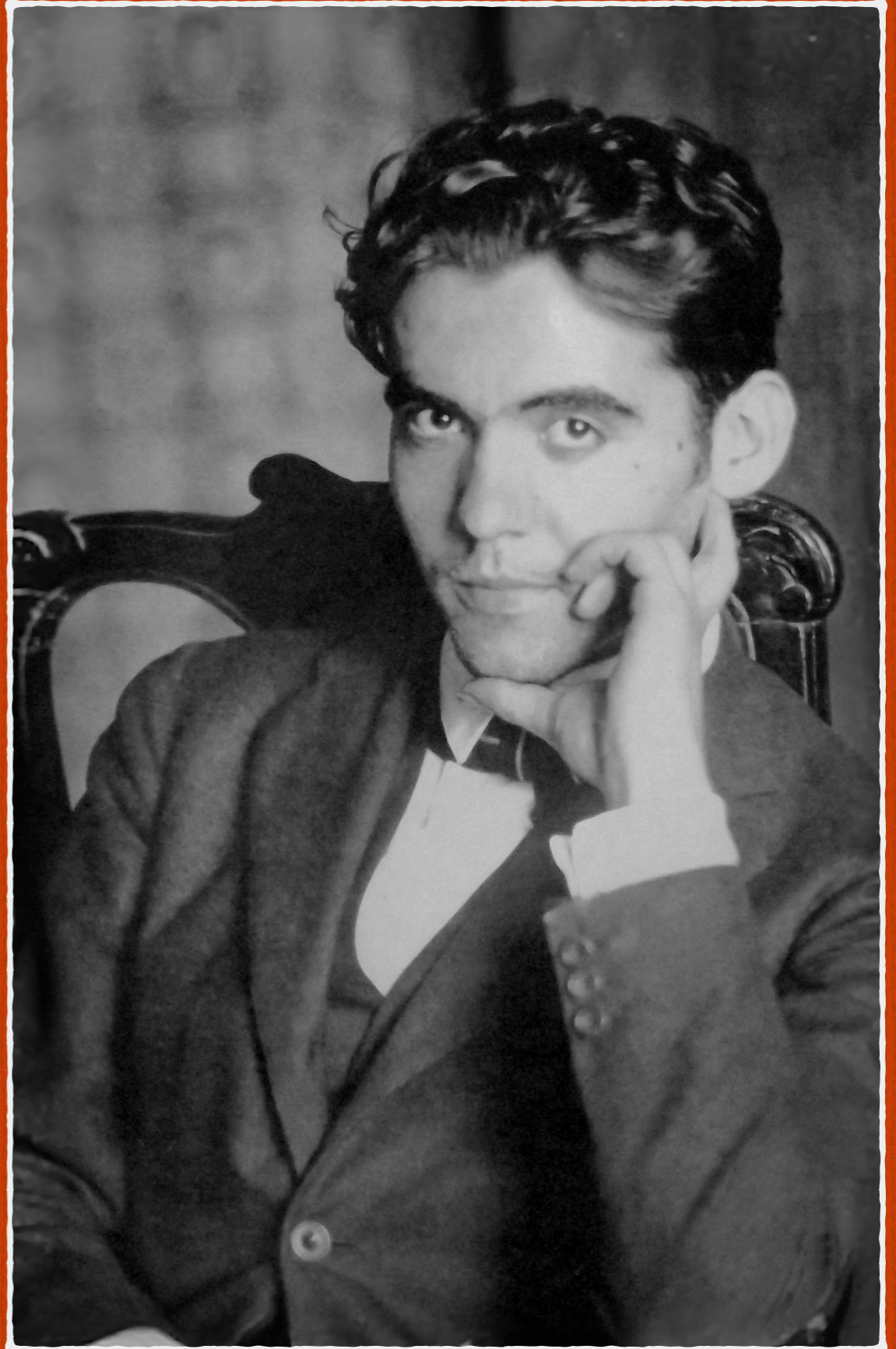


LA AURORA

CINTIA Y BELÉN

BIOGRAFÍA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA





Lorca en sus primeros años de vida



En la universidad de Columbia



Lorca con su hermana pequeña



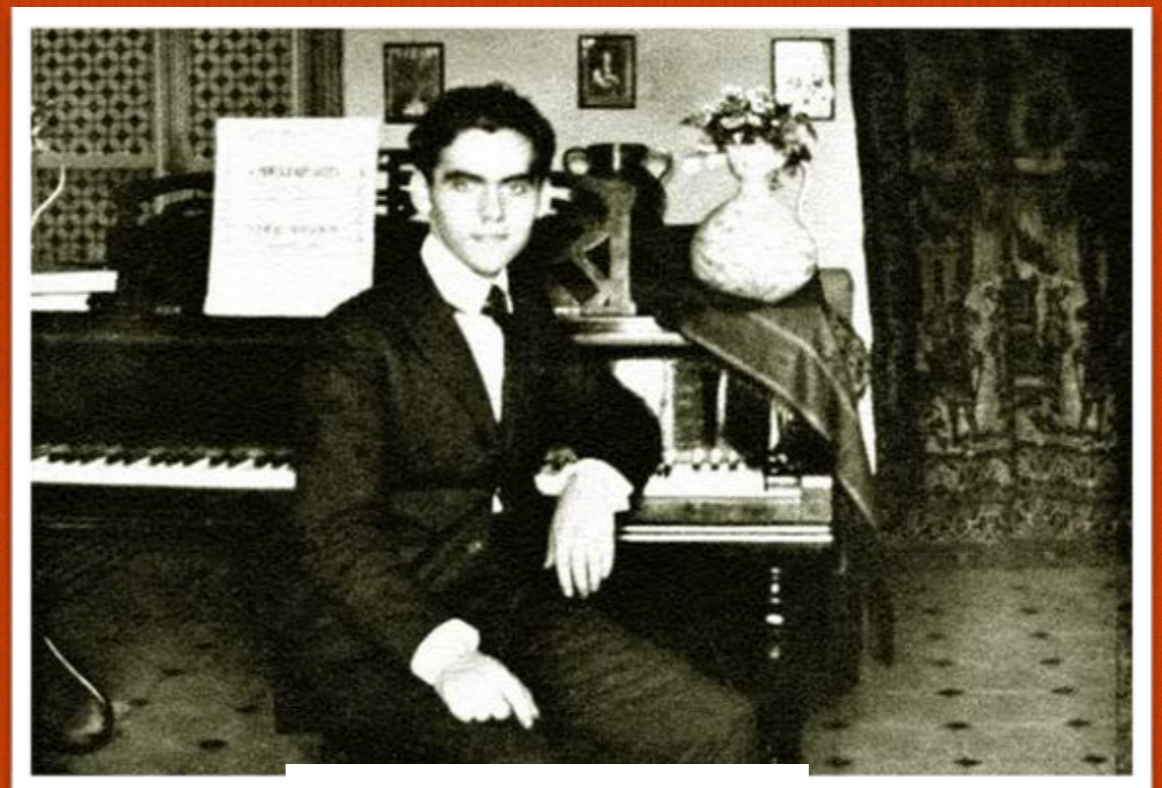
Lorca acompañado de su familia



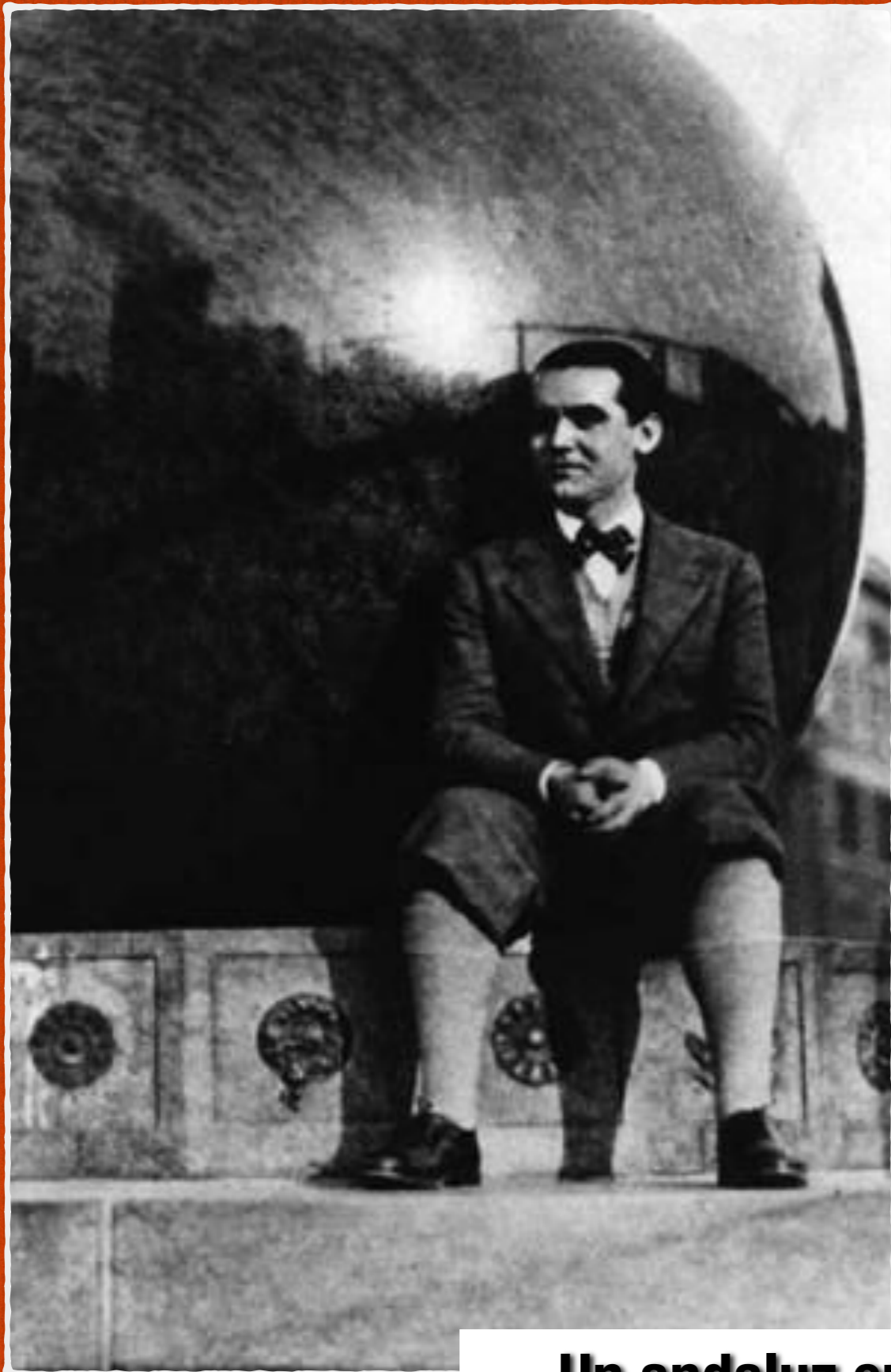
**Lorca en la residencia de estudiantes
sentado bajo un cuadro que le regaló Dalí**



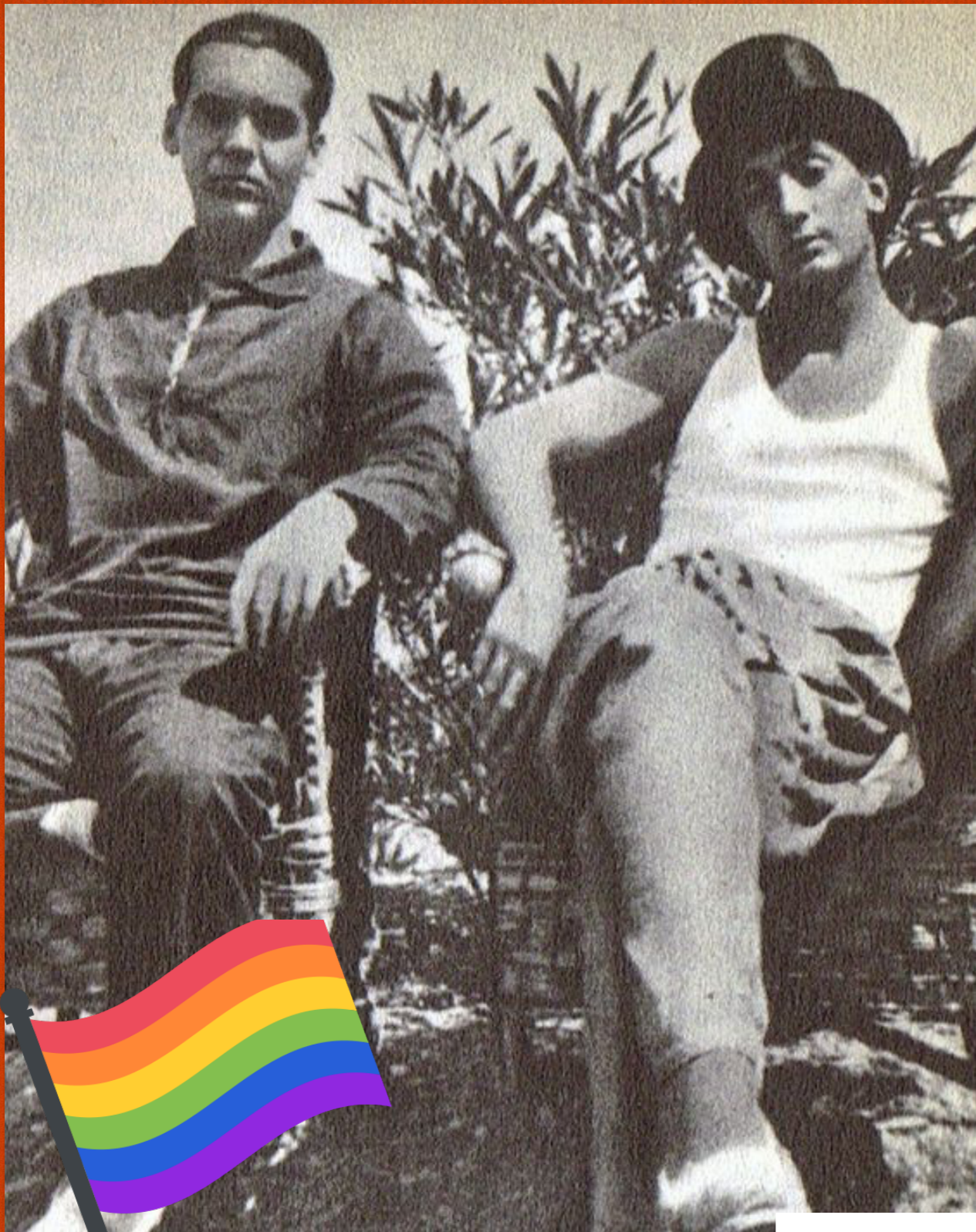
Lorca en Cuba



Lorca al piano



Un andaluz en Nueva York



Lorca y Dalí

¿SUS CRÍMENES?

SOCIALISTA

MASÓN

HOMOSEXUAL



18 de Agosto de 1936



Ficha técnica

Del poema

- Género: Lírico
- Subgénero: Elegía
- Autor: Federico García Lorca
- Fecha: 1929-1930
- Obra a la que pertenece: Poeta en Nueva York
- Características generales de la época: Federico García Lorca, pertenece a la generación del 27, donde sus principales características eran:
 - Influencia surrealista.
 - Renovación estética en poesía.
 - Tradición y Vanguardismo.
 - Temática sentimental de la poesía.
 - Luís de Góngora como fuente de inspiración
- Movimiento/escuela: Generación del 27
- Temas generales del autor: Tradición castellana, aunque también tiene otros tipos de poemas más reflexivos, y, por lo tanto, más complejos.

Análisis del poema

La aurora



La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

**DESCRIBE
LA AURORA**

**HABLA SOBRE
LA GENTE Y LA
NATURALEZA**

La aurora de Nueva York tiene

cuatro columnas de cieno

y un huracán de negras palomas

que chapotean las

aguas podridas.

**Chimeneas
y rascacielos**

**Unisimbolismo
negatio al agua**

**La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.**

**Personificación
de la aurora**

La aurora llega y

nadie la recibe en su boca

Metáfora

porque allí no hay

mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en

enjambres furiosos taladran y

Metáfora

devoran abandonados niños.

**Los primeros que salen
comprenden con sus huesos**

que no habrá paraíso

Ausencia de paraíso
(Paraíso=infancia/naturaleza)

ni amores deshojados;

saben que van al cielo

Esclavitud
consciente

de números y leyes,

a los juegos sin arte,

a sudores sin fruto.

**La luz es sepultada
por cadenas y ruidos
en impúdico reto de
ciencia sin raíces.**

Por los barrios hay

gentes que vacilan insomnes

**Como recién salidas
de un neufragio de sangre**

**La luz, igual que
la gente, ha sido
esclavizada**

**Lo artificial
tapaa lo natural**

Gente=marionetas

**Con esta palabra quiere
representar que,
en esta ciudad no hay
ni sueño ni sueños**

LA NATURALEZA HA SIDO CORROMPIDA CON ADJETIVOS



- Palomas-negras
- Aguas-podridas
- Nardos-de angustia dibujada
- Enjambres-furiosos
- Luz-sepultada

CONCLUSIÓN

**“La Nueva York de Lorca es un
infierno en el cual no hay amor ni
otros sentimientos humanos”**

FIN