

FICHA TÉCNICA:

- Género: Lírico
- Subgénero: Elegía
- Autor: Federico García Lorca
- Fecha: 1929-1930
- Obra a la que pertenece: Poeta en Nueva York
- Características generales de la época: Federico García Lorca, pertenece a la generación del 27, donde sus principales características eran:
 - Influencia surrealista.
 - Renovación estética en poesía.
 - Tradición y Vanguardismo.
 - Temática sentimental de la poesía.
 - Luís de Góngora como fuente de inspiración
- Movimiento/escuela: Generación del 27
- Temas generales del autor: Tradición castellana, aunque también tiene otros tipos de poemas más reflexivos, y, por lo tanto, más complejos.

DESCRIPCIÓN DEL POEMA

En lo general, este poema, escrito por Federico García Lorca, habla sobre el choque entre lo natural y lo artificial, también transmite una sensación de caos y decadencia tanto en el contenido como en la métrica y la estructura del poema. También hace una descripción surrealista de la aurora en Nueva York, a demás hace una crítica a la sociedad neoyorquina. Todo ello debido al viaje que realizó el autor a esta gran ciudad en la cual escribió su poemario titulado “Poeta en Nueva York”.

La estructura externa del poema se compone por 5 párrafos, y, con respecto a la interna, se divide en, los dos primeros párrafos, los cuales hablan de la aurora y la describen y, luego, los 3 últimos, los cuales hablan de la gente y la naturaleza de Nueva York. A nivel morfosintáctico, podemos encontrar un estilo nominal, podemos designarle este estilo por los muchos adjetivos y que describen en entorno en el cual Lorca se encontraba, por esto podemos decir que predomina el estatismo sobre el dinamismo. También podemos decir que el poema predomina el orden lógico de la oración. Las figuras retóricas que hemos encontrado son:

Personificación	
Anáfora	
Metáfora	

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York **gime**
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de **angustia dibujada**.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

OPINIÓN PERSONAL

El poema, describe perfectamente las calles de Nueva York y, en nuestra opinión, da una visión que no todo el mundo alcanza a ver, porque la llamamos “la ciudad de las oportunidades”
Y “la ciudad que brilla”. Creemos que este poema es maravilloso, no podríamos cambiar nada.