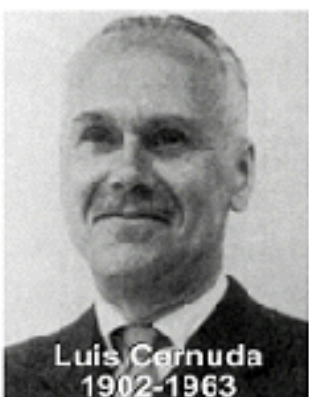




## Tema 4

# La edad de plata de la literatura española



## A. La poesía

Es una manifestación estética de un sentimiento, una sensación, de una emoción... en una composición en forma de poema. Por su lado, el poema es un texto escrito en verso, usualmente con rima y ritmo. El ritmo se marca a través de los acentos, el número de sílabas y las pausas, y la rima se consigue con la repetición de los sonidos finales de un verso.

## B. Los tópicos literarios

- Carpe diem
- Ubi sunt
- Locus amoenus
- Fugit irreparable tempus
- Beatus ille
- Memento mori
- Theatrum mundi

## C. Las vanguardias

Los movimientos de vanguardia o vanguardismos, tienen como denominador común la ruptura absoluta con el arte clásico. Entre todos ellos, cabe destacar los siguientes:

- **Futurismo:** Pretende resaltar la belleza de lo moderno (la tecnología, los deportes...) frente a lo que tradicionalmente se había considerado bello.
- **Cubismo:** Busca descomponer la realidad y recomponerla de una forma nueva. Picasso es su máximo representante en la pintura. En literatura se utiliza el collage y el caligrama.
- **Dadaísmo:** Se muestra contrario a todo lo racional. Crea un arte basado en el azar y que busca la provocación por encima de todo.
- **Surrealismo:** Se basa en la exploración del subconsciente para liberar al ser humano de su propia represión. La escritura automática y el uso de imágenes oníricas son algunas de las técnicas favoritas de los seguidores de esta tendencia.

## D. La generación del 27

La Generación del 27 la compone un grupo de autores tan importantes como:

- Federico García Lorca
- Rafael Alberti
- Pedro Salinas
- Luis Cernuda
- Jorge Guillén
- Vicente Aleixandre
- Dámaso Alonso

Los poetas del 27 trataron de conjugar tradición y modernidad. Sus obras muestran la admiración que el grupo sentía por la poesía tradicional española y por los poetas clásicos, pero, al mismo tiempo, se abren a las nuevas tendencias vanguardistas.

La Guerra Civil supuso el final del grupo: García Lorca murió trágicamente; Alberti, Salinas y Cernuda tomaron el camino al exilio, mientras que los otros poetas, como Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre, permanecieron en España.

## E. Juan Ramón Jiménez

Conocido como “el andaluz universal”, Juan Ramón Jiménez concibió la poesía como una búsqueda constante de la belleza. Tras unos primeros poemas inflados por Bécquer, se acercó a la estética modernista, si bien su modernismo fue siempre más intimista y sentimental que el de Darío. A partir de **Diario de un poeta recién casado** (1917), su poesía prescinde de lo anecdótico y ornamental para centrarse en lo esencial y lo bello, una belleza que el poeta identificará con Dios. También Dios se identifica con el poeta, puesto que este es también el creador de un universo poético.

Conviene, asimismo, destacar su libro en prosa poética *Platero y yo*, que narra la historia de un burro llamado Platero.

Juan Ramón Jiménez fue el modelo que inspiró a los poetas de la Generación del 27, especialmente en su juventud.

## F. Federico García Lorca

Federico García Lorca fue, sin duda, el poeta y dramaturgo más destacado de esta generación. En sus obras es frecuente hallar seres enfrentados a un mundo hostigüe les impide satisfacer sus ansias de vivir y a los que espera un trágico destino.

Como poeta, una de sus obras más populares es el *Romancero gitano*. En 1931 aparece *Poema del cante jondo* y en 1930, *poeta en Nueva York*.

Como dramaturgo, Lorca se propuso recuperar la tragedia y convertirla en un espectáculo popular. Lo consiguió con 3 obras fundamentales:

- Yerma
- Bodas de sangre
- La casa de Bernarda Alba

### AMPLIFICACIÓN:

La poesía de Lorca mira hacia las tradiciones andaluzas y al mismo tiempo hacia las vanguardias europeas. Sintió al mismo tiempo cercanía con los más débiles: Los niños, los pobres, los gitanos, los negros... etc y los hizo protagonistas de sus versos. Por ello uno de los temas más presente en su literatura es el desgarrar del destino humano, es decir, por un lado, las ansias de vivir y de gozar y, por otro, la presencia del sufrimiento, la tragedia y la muerte

Las características de la poesía de Lorca eran:

- **Neopopularismo:** Lorca reinterpreta lo popular desde una perspectiva culta, originándose una mezcla, una fusión.
- **Andalucismo:** En la obra de Lorca aparecen la copla, el flamenco, el cante jondo...
- **En su literatura influye:** La poesía clásica, la tradicional, la pura y el modernismo. Junto a ello, influyen en él muchísimo las vanguardias europeas.
- **Su poesía** está llena de musicalidad, de elementos oníricos, de los instintos, el erotismo, los amores prohibidos o mal vistos

- Algunos **personajes lorquianos** se convierten en representantes de lo trágico, como Soledad Montolla
- Su **identificación con los marginados** le sirve para criticar la deshumanización de la sociedad moderna. Ataca desde su literatura la explotación , la injusticia, la solidaridad inexistente...
- En sus páginas literarias aparecen constantemente **los presagios funestos**, la muerte y el destino trágico que a demás van ligados a sus símbolos más constantes: La luna, los gitanos, la madrugada, el viento o el pozo.

### **G. Rafael Alberti**

Rafael Alberti supo combinar lo popular con lo culto desde sus primeras obras. En *Marinero en tierra*, que escribió en Madrid, recurre a las formas de la lírica popular para expresar su nostalgia del mar. Otras obras que son dignas de mención son *Cal y Canto* y *Sobre los ángeles*

### **H. Pedro Salinas**

Pedro Salinas destacó especialmente por su sencillez. En sus primeros poemarios se manifiesta la influencia del futurismo en poemas como los que dedica a la máquina de escribir o al radiador.

Sus obras más destacadas son *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.