



# *Don Quijote de la Mancha*



# Índice

1. Introducción
2. Descripción de Don Quijote
3. Descripción de Sancho Panza
4. Argumentos de los episodios principales de la primera parte

## 1. Introducción

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, que aparece en el libro como narrador homodiegético, esto es, que interviene a la par como narrador y personaje, explica (en el capítulo 9) que no tenía los manuscritos de la continuación de la novela que, como ingenioso recurso literario, atribuye a un autor árabe (Cide Hamete Benengeli), pero que los encontró casualmente paseando en Toledo, de modo que podrá seguir relatando las aventuras de don Quijote, después de que consiga quien le traduzca los "caracteres que conocí ser arábigos". Tiene dos partes; la primera, que es en la que nos vamos a centrar, se titula: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, escrito a comienzos de 1605, que consta de 52 capítulos, separados en 4 partes de 8, 6, 14 y 24 capítulos.

La primera parte comienza describiendo a un hidalgo pobre en un lugar de la mancha indeterminado, entonces aquí hay que destacar el famoso verso:

*“En algún lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.”*

Con la palabra hidalgo se refiere a un noble no titulado, es decir, no reconocido. Cuando dice “lanza en astillero” quiere decir que tiene olvidada su lanza, es decir, que no la usa y la tiene en el astillero que era una estantería para colocar lanzas.

La palabra adarga significa escudo y al ser antiguo quiere decir que al igual que la lanza ya no lo usa. Rocín es caballo en castellano antiguo y al estar flaco quiere decir que no estaba en muy buena forma, una curiosidad es que su caballo se llamaba Rocinante haciendo la alusión a la locura y alucinaciones de Don Quijote, viéndolo él como el mejor rocín comparable con el de Alejandro Magno o el Cid. Con Galgo corredor, hace la comparación con su caballo ya que el mismo perro está en mejor forma que el Rocín que debía ser el orgullo de todo caballero.

## 2. Descripción de Don Quijote

En el capítulo XIV de la Segunda Parte será el bachiller Sansón Carrasco quien lo describa como:

*“Hombre alto de cuerpo, seco de rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano, la nariz aguileña y algo corva, de bigotes grandes, negros y caídos. Campea debajo del nombre del Caballero de la Triste Figura y trae por escudero a un labrador llamado Sancho Panza; oprime el lomo y rige el freno de un famoso caballo llamado Rocinante, y, finalmente, tiene por señora de su voluntad a una tal Dulcinea del Toboso, llamada un tiempo Aldonza Lorenzo”.*

Otros nombres o apodos de Alonso Quijano que van apareciendo a lo largo de la narración son: el Caballero de los Leones, con el que se autotitula don Quijote tras su hazaña con los leones (segunda parte, capítulo XVII).

Finalmente, en su pueblo se le concede el apellido de Alonso Quijano, el Bueno.

Se enfrasca tanto en la lectura de los libros de caballerías que del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Y decidió convertirse en caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban.

**La primera parte.** Don Quijote delira y empuja a Sancho a mirar el mundo a través del cristal de su imaginación. Lo convence de que las cosas son realmente como el Quijote las mira y que, en todo caso, algún hechicero pudo haber confundido la mirada de su escudero para impedirle ver el ejército enemigo, disfrazándolo de rebaño de ovejas.

**La segunda parte.** Los roles se invierten: Don Quijote recupera su cordura y empieza a ver el mundo tal y como es, lo cual lo lleva a la depresión y a enfermarse. Mientras tanto, Sancho Panza, conmovido por la salud de su patrón, se empeña en hacerle recuperar al delirio y en convencerlo que son ahora sus ojos los que le engañan, presa de algún hechizo maléfico.

### 3. Descripción de Sancho Panza

Sancho representa al hombre llano, con una enorme sabiduría popular, práctico y materialista. Pero al mismo tiempo es crédulo y, a lo largo de la obra, sufre un proceso de *quijotización*; por eso propone a su amo, ya moribundo, imitar el estilo de vida de los pastores literarios. Uno de los mayores aciertos del quijote es el lenguaje de Sancho Panza: un lenguaje vivo, popular y salpicado de abundantes refranes.

Así, lo que en un principio parece ser una contraposición de caracteres va evolucionando a lo largo de la novela, ya que los personajes se influyen mutuamente y muestran matices muy variados. Sancho, el labrador torpe e interesado que al principio sólo ve los errores de la imaginación de su señor, acaba mostrando gran agudeza y consuela y alienta a Don Quijote en las numerosas derrotas y en las pocas victorias que comparten. El escudero, que se había apuntado a la vida caballeresca por interés, acaba siendo ejemplo de lealtad y de sentido común, y nos muestra la capacidad de ilusión de los hombres sencillos.

También cabe destacar este texto extraído del libro en el que se hace una descripción física del personaje:

*“Era gordo y bajo, redondo como una pelota. De nariz chata, ojos saltones, pelo moreno, corto y rizado. Vestía chaleco corto y negro, camisa blanca, faja roja, pantalón de pana hasta la rodilla, peales de lana y alpargatas. Tenía un aspecto desaliñado, con barba de varios días.”*

## 4. Argumentos de los episodios principales de la primera parte

La primera parte relata dos salidas; la primera salida es muy breve y podemos ver cómo Alonso Quijano, que es su verdadero nombre, pasa a ser conocido por Don Quijote de la Mancha, para ser un caballero de nombre apropiado. Elige una dama para ofrecer sus victorias, Dulcinea del Toboso. En esta salida el caballero sale de casa en busca de aventuras pero primero considera que debe ser armado caballero en una ceremonia apropiada. Vuelve a casa tras ser apaleado y recogido por un vecino ya que al leer tantas novelas de caballería transforma la realidad en su mente. A la vuelta, la sobrina de Don Quijote considera que la razón de su locura son los libros de caballerías, tras esto ella y la ama de llaves escrutan y queman los libros, la mayoría se queman aunque algunos se salvan, en esta parte se hace también una crítica a la Galatea de Cervantes. Acto seguido tapiaron la biblioteca para que no vuelva a entrar. A él le explican que un sabio, Frestón, ha hecho desaparecer la biblioteca.

En la segunda salida ya se introduce el personaje de Sancho Panza a quien convence de que le acompañe tras hacerle promesas, entre ellas hacerle gobernador de una ínsula (isla). La inmortal pareja recorre toda la mancha y juntos viven célebres historias como las que vamos a destacar a continuación:

La primera aventura tras la segunda salida de Don Quijote es la de los **molinos de viento**. En ésta el caballero no atiende las advertencias de su escudero Sancho y se enfrenta a un molino que confunde con un gigante.

Sale malparado. Tras esto sigue una conversación entre Sancho y don Quijote sobre la caballería. Cuando ven dos bultos negros se dirigen hacia ellos. Se trata de dos frailes y don Quijote arremete contra uno de ellos. Cuando Sancho se dispone a robarle sus pertenencias al fraile es apaleado por dos mozos. Entretanto don Quijote se dirige a una señora que se encontraba cerca de los frailes y desafía a uno de sus acompañantes.

Otra aventura de nuestro hidalgo Don Quijote es el encuentro con unos cabreros y la historia intercalada de Marcela. Los dos protagonistas se encuentran con unos cabreros, con los que cenan y don Quijote mantiene un discurso sobre la Edad de Oro entre la música de un rabel. Se intercala una historia dentro del episodio del encuentro con los cabreros, esta es la de Marcela, una muchacha huérfana que hasta los 15 años aproximadamente ha vivido con su tío y luego se ha marchado al campo para cuidar de unas ovejas, es tan bella que enamora a todo el que la ve. Uno de éstos es Grisóstomo, un acomodado pastor, que ha andado buscándola y no ha visto correspondido su amor. Por este motivo muere de pena y desesperación y don Quijote, junto con los demás cabreros y Sancho, se dirige al entierro. Allí se lee una canción compuesta por el difunto, en la que manifiesta su desesperación por el amor no correspondido. Marcela hace acto de presencia y todos los presentes la culpan de la muerte de Grisóstomo aunque ella se defiende manteniendo que lo que es amado por hermoso no tiene que amar a quien le ama. Acto seguido se aleja por el campo.

Se despiden don Quijote y Sancho de los cabreros y parten. Siguen por un camino cuando Rocinante ve unas yeguas y queda prendado de ellas. Ven esto los dueños de las yeguas, veinte gallegos, y apalean al caballo. Al intentar Sancho y don Quijote defender a su caballo, también son tundidos a palos. Tras esto sigue un diálogo entre los dos personajes sobre su mala suerte. Continúan la marcha y llegan a una venta que don Quijote imagina ser castillo.

Con esto comenzamos el último de los capítulos a destacar que es el de la venta, en la cual don Quijote y Sancho son curados tras su pelea por la mujer del ventero, su hija y Maritornes, no tardan mucho e comprobar la locura del caballero. Éste que cree haber llegado a un castillo, es acomodado en una cama muy rudimentaria y sueña que la hija del ventero, la dama del castillo, se ha enamorado de él. Por este motivo la confunde con Maritornes, que se había apalabrado para esa noche con un arriero hospedado en la venta, y se acuesta con ella. Acto seguido se desata una pelea nocturna entre Sancho, el arriero, don Quijote, el ventero, Maritornes y un cuadrillero. Siguen los sucesos de la venta y, a fin de sanar tantas palizas y porrazos se le ocurre a don Quijote confeccionar el bálsamo de Fierabrás, que con sus poderes extraordinarios les curará heridas y chichones. Sancho coincide con su amo en que un moro les ha castigado encantando la venta. A continuación don Quijote se dispone a abandonar la venta, aunque se niega a pagar su estancia. Sancho tampoco quiere pagar y es manteado. El ventero se queda con sus alforjas. En el capítulo siguiente se da una reflexión entre ambos.

— FIN —