

¿QUIÉN ES?

Leonardo da Vinci nació el 15 de abril de 1452 en Vinci, en el valle del río Arno, la Toscana, territorio de los Medici y República de Florencia. Hijo primogénito del notario Piero Fruosino di Antonio da Vinci, y de Caterina, una campesina. Leonardo da Vinci no tuvo apellido en el sentido actual, y "da Vinci" simplemente significa "de Vinci". Su nombre de nacimiento completo fue "Lionardo di ser Piero da Vinci". La inclusión del título de "ser" indica que su progenitor era un caballero. Su madre encontró un marido que aceptó su situación "comprometida". En 1460 Leonardo da Vinci se trasladó a Florencia, donde se formó. En torno a 1466 asistió al taller de Andrea del Verrocchio, donde se inicia en diversas actividades, desde la pintura de retablos y tablas, hasta la elaboración de grandes proyectos escultóricos en mármol y bronce. Pintor sublime, escultor, ingeniero de vanguardia, inventor original, músico, arquitecto innovador, estrategia audaz, escritor excéntrico, maestro exigente... está considerado uno de los más grandes genios de la humanidad. Su primera gran obra, La adoración de los Magos (Uffizi), que dejó inacabada, se la encargaron los monjes de San Donato de Scopeto. El 23 de abril de 1519, redactó testamento ante el notario Guglielmo Boreau, manifestando su deseo de ser enterrado en la iglesia de Saint-Florentin, con una ceremonia fúnebre acompañado de capellanes y Frailes Menores, así como 60 personas pobres, cada uno con una antorcha. Leonardo murió el 2 de mayo del mismo año en Amboise, Reino de Francia, acompañado de Francesco Melzi, a quién legó proyectos, diseños y pinturas. Fue enterrado en el claustro de la iglesia de Saint-Florentin en Amboise. Cincuenta años más tarde se violó la tumba y sus restos fueron esparcidos durante la lucha religiosa entre católicos y hugonotes.

¿QUÉ HIZO?

Leonardo fue un políglota, es decir, hacía de todo, entre muchas cosas fue: Pintor, pensador., científico, visionario, ingeniero, arquitecto, escritor y biólogo.

- Pensador: Leonardo no dominaba la lengua latina, pero accedió a muchas traducciones de los tratados filosóficos de la antigüedad grecolatina. También disponía de información privilegiada del pensamiento del Quattrocento. Da Vinci colocaba al hombre en el centro. No sólo como reivindicación del humanismo y de reproche dialéctico a la oscuridad del medievo, sino como medida y proporción de las cosas.
- Científico: Los códices y manuscritos reunidos en el Palazzo Reale acreditan que Leonardo da Vinci entendió una dialéctica entre el arte y la ciencia, que se requieren tanto una como la otra. La observación de la naturaleza se había convertido en un recurrente camino de inspiración, fuera desde la fascinación del cuerpo humano -y no sólo la anatomía-, fuera desde la concepción idealista del paisaje. Da Vinci dedicó parte de su trabajo al estudio de la anatomía humana. El científico estaba completamente fascinado por el cuerpo humano, y ello le llevó a conocerlo bien de cerca. En aquella época, tales investigaciones estaban fuertemente penadas con castigos que frecuentemente implicaban la muerte. Sin embargo, nada de eso le impidió investigar sobre el sistema respiratorio, los huesos, el aparato reproductor masculino y femenino, y un largo etcétera.

- Arquitecto: La ciudad ideal alude a una obra anónima del Quattrocento cuyo autor es un misterio y cuya repercusión en tratados de arquitectura conoce muy poca competencia. Es el lienzo con que la exposición subraya la conciencia urbanística de Leonardo da Vinci y a su concepción de la ciudad como una representación de la armonía y del ritmo.
- Escritor: Da Vinci cultivaba los géneros del Renacimiento a semejanza de la cultura grecolatina [la epístola, el diálogo, el discurso] y se detuvo a perfilar un testamento que se puede leer con su exquisita caligrafía: "Mientras pensaba que estaba aprendiendo a vivir, he aprendido cómo morir".
- Biólogo: Proporcionó grandes avances en la zoología, la botánica y la fisiología. Pretendió descubrir en las arterias y en las neuronas un principio de organización universal, de tal modo que el hombre hubiera sido inspirado desde una ley natural suprema. Quizá sea una manera de mencionar a Dios sin mencionarlo. Y de tomar distancias con la inmortalidad del alma. La razón y la ciencia no se concilian con la fe, aunque la intuición sí le permitió proclamar a Leonardo que "el sol no se mueve nunca", antes de que Copérnico y Galileo lo probaran.

INVENCIONES

Este genio italiano también ideó algunos artilugios que, con el paso de los años, se han definido como precursores de algunos de los medios de transporte indispensables de la vida moderna. Los puntos fuertes de Leonardo Da Vinci eran la observación y la creatividad, sumadas a una inmensa habilidad para convertir en práctico todo aquello que le pasaba por la cabeza. Estos son sólo algunos inventos famosos:

- Anemómetro: Los historiadores especulan que fue la fascinación de vuelo de Leonardo da Vinci lo que le inspiró a innovar el anemómetro, un instrumento para medir la velocidad del viento. Su esperanza era que, con el tiempo, el dispositivo podría ser utilizado para dar a la gente una visión de la dirección del viento antes de intentar volar.
- Máquina de guerra o mortero de 33 cañones: El problema con los cañones de la época era que tardaban mucho tiempo en cargarse. La solución que da Vinci daba a ese problema era construir morteros de múltiples cañones que pudieran cargarse y dispararse simultáneamente. Los cañones se dividieron en tres filas de 11 cañones cada uno, todos conectados a una sola plataforma giratoria. Atados a los lados de la plataforma había grandes ruedas.
- Ballesta gigante: Ésta era la idea principal detrás de muchos de los inventos de la guerra de da Vinci como su ballesta gigante. Estaba diseñada para la intimidar al enemigo. El dispositivo tendría seis ruedas (tres en cada lado) para la movilidad, y el arco en sí mismo sería hecho de la madera fina para la flexibilidad.

- Caballero robótico: Leonardo da Vinci tenía muchas ideas que empleaban el uso de poleas, pesas y engranajes. Ciertamente, estos tres componentes eran cruciales para muchas de sus invenciones automatizadas – incluyendo sus versiones del reloj, aire acondicionado y sierra hidráulica. Da Vinci también incorporó estos mecanismos en su invención automotriz, que muchas personas consideran el primer robot. Pero da Vinci usó las piezas para crear otro robot también, su caballero robótico. Aunque un dibujo completo del caballero robótico de da Vinci nunca ha sido recuperado, fragmentos que detallan diferentes aspectos del caballero se han encontrado esparcidos en sus cuadernos.
- El tanque: Fue diseñado para ser conducido directamente a un campo de batalla y diezmar al enemigo con sus cañones de 360 grados. El tanque se basa en la concha de una tortuga. Leonardo se inspira a menudo de la naturaleza para sus invenciones.

CONTEXTO HISTÓRICO

Para explicar el contexto histórico en el que vivió Leonardo Da Vinci, debemos primero situarnos temporalmente en el siglo XV.

Leonardo Da Vinci vivió en una época convulsa en el ámbito político y social, en un mundo en constante cambio y evolución en el cual la Edad Media vería su fin para dar inicio a la Edad Moderna. Esta serie de cambios se verían en el ámbito político, social y cultural.

El renacimiento, *rinascimento* en italiano, el cual comenzó en la Toscana, con epicentro en Florencia y Siena, es una época en la que se tenía un renovado interés por los ideales clásicos, en este periodo destacaron escritores como Petrarca y Maquiavelo y pintores como Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci.

Esta corriente va unida a un **impulso de las artes** (arquitectura, escultura, pintura...), así como del comercio, la navegación, la artesanía y la banca. Italia estaba formada por una serie de ciudades-estado que competían entre sí por el ser el centro artístico hegemónico, gobernadas por una alta burguesía un buen ejemplo de esta sería la familia del Este, Sforza o Médici, encabezada por Lorenzo el Magnífico.

SUS OBRAS MÁS FAMOSAS

Las obras pictóricas de Leonardo Da Vinci son incomparables gracias a los detalles que plasmó el autor sobre sus protagonistas, aplicando técnicas muy bien manejadas, especialmente en el uso de la luz y las sombras, así como con la difusión de los colores y el realismo enfocado desde sus conocimientos de anatomía.

La Gioconda, también conocida como La Mona Lisa. Fue adquirida por el rey Francisco I de Francia a principios del siglo XVI y desde entonces es propiedad del Estado Francés. Se exhibe en el Museo del Louvre de París. Su nombre, La Gioconda (la alegre, en castellano), deriva de la tesis más aceptada acerca de la identidad de la modelo: la esposa de Francesco Bartolomeo de Giocondo, que realmente se llamaba Lisa Gherardini, de donde viene su otro nombre: Mona (señora, del italiano antiguo) Lisa.

Es un óleo sobre tabla de álamo, pintado entre 1503 y 1519, y retocado varias veces por el autor.

La última cena es una pintura mural original de Leonardo da Vinci ejecutada entre 1495 y 1497. Se encuentra en la pared sobre la que se pintó originariamente, en el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie en Milán (Italia), declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980. La pintura fue elaborada, para el duque Ludovico Sforza de Milán. No es un fresco tradicional, sino un mural ejecutado al temple y óleo sobre dos capas de preparación de yeso extendidas sobre enlucido. Muchos expertos e historiadores del arte, consideran La última cena como una de las mejores obras pictóricas del mundo.

La Virgen de las Rocas es un nombre usado para denominar dos cuadros de Leonardo da Vinci pintados con idéntica técnica pictórica de óleo sobre tabla. La versión del Museo del Louvre fue transferida a lienzo desde el panel original de madera, pero la que se conserva en la National Gallery aún permanece sobre tabla.

LOS MISTERIOS EN SUS OBRAS

1. **Al lado de Judas se ve un salero volcado.** Curiosamente, puede ser un claro ejemplo de la creencia de que la sal derramada causa problemas. De hecho, el cuadro representa el momento en que Jesús dice que uno de los reunidos lo traicionará.
2. El codo fue restaurado después de que una roca golpeó la pintura en 1956-Mona Lisa
3. Algunos aseguran que una mancha blanquecina en el ojo de la Mona Lisa y en su mentón podrían dar indicios de que estaba enferma, otros van más lejos y confirman que se trata de sífilis, la verdad es que ambas manchas son simplemente accidentes del barniz.
4. La mona lisa no tiene cejas porque un restaurador aplicó un barniz no adecuado y las borró para siempre.

BIBLIOGRAFÍA

- Guía visual de pintura y arquitectura -El país
- Atlas historico universal - El país
- Historia del arte - Planeta
- Historia universal - Salvat
- Gran enciclopedia - Salvat