



Tema: 5.5. Obras colectivas, compilaciones

Autor: Luis Martínez

Son documentos compuestos, redactados por muchos autores bajo la dirección editorial de otro u otros, que coordina o supervisa la colaboración de los demás. Sobre un tema común se organizan las contribuciones, partes o capítulos de cada autor, cada una de las cuales trata un aspecto distinto y tiene por sí misma entidad propia como documento.

Normalmente, como las monografías, dan a conocer aportaciones nuevas: suelen reflejar el avance del conocimiento. No obstante, ten en cuenta que también algunas veces se publican como obras en colaboración manuales, enciclopedias, u otras obras de consulta, donde cada parte tiene su autor y entidad diferenciada.

ÍNDICE	
MIGUEL Á. ZALAMA. Una reina en Tordesillas. Juana I, su entorno, su mundo .....	9
1. MIGUEL Á. ZALAMA. Juana I en las imágenes, las imágenes de la reina .....	11
Desinterés por las artes (y por todo, salvo su esposo) .....	12
El lugar de la pintura entre las artes visuales en torno a 1500 .....	13
El retrato en España en época de los Reyes Católicos .....	16
Representaciones de Juana I anteriores a 1506 .....	19
La reina en las imágenes después de ingresar en Tordesillas .....	24
Del recuerdo a la leyenda .....	25
2. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ DE DIEGO. La huella documental de una reina sin gobierno .....	27
Simancas, archivo de referencia .....	28
Investigadores sobre la reina Juana en Simancas .....	30
Fondos simanquinos relativos a Juana .....	31
Vertiente pública de Juana I .....	33
Vertiente doméstica de Juana I .....	37
Otros fondos y archivos .....	40
Apéndice documental .....	41
3. CARMEN MORTE GARCÍA. El viaje de los príncipes de Castilla y Aragón a Zaragoza en 1502 ..	45
Doña Juana y su esposo don Felipe se alojan en el Castillo de la Aljafería ..	46
Los libros de coro de la Fundación Real del Monasterio de Santa Engracia ..	49
Libros iluminados en Italia para el Rey Católico .....	58
Limosnas reales para financiar el Retablo Mayor del Pilar de Zaragoza ..	67
4. JOSÉ MANUEL CALDERÓN ORTEGA. Felipe de Habsburgo, Archiduque de Austria y Rey de Castilla (1478–1506) .....	69
Bodas principescas .....	71
La herencia española .....	74
Felipe contra Fernando .....	80
Felipe I, rey de Castilla .....	91
La muerte de un rey .....	95
5. ALFREDO J. MORALES. Los palacios de la monarquía hispana en época de la reina Juana í ..	97
6. SALVADOR ANDRÉS ORDAX. El monasterio de Santa Clara de Tordesillas .....	113
Vida pública de Tordesillas: un monasterio y un nuevo palacio .....	115
De nuevo, el monasterio de Santa Clara .....	116

En las obras colectivas cada autor escribe un capítulo o parte, del que es enteramente responsable y, por tanto, la parte tiene entidad propia como documento, como aportación a la ciencia.

Lo importante a la hora de usarlas es su carácter compuesto, a un doble nivel:

- ▶ Documento-fuente: la compilación completa con sus coordinadores o editores.
- ▶ Documentos-parte: los capítulos o contribuciones con sus autores particulares.

Esto no tiene nada que ver, pues, con una obra simple que sea conjuntamente de varios autores a la vez. Fíjate en las dos referencias, del documento-fuente y del documento-parte:



#### Referencia de la obra colectiva

ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel, director.  
*Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno.*  
Valladolid: Ayuntamiento de Tordesillas, 2010  
ISBN 978-84-932810-9-0



#### Referencia de parte en la obra colectiva

CALDERÓN ORTEGA, José Manuel  
Felipe de Habsburgo, Archiduque de Austria y Rey  
de Castilla (1478-1506).  
**En:** ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel (dir.)  
*Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*  
Valladolid: Ayto. de Tordesillas, 2010, pp. 69-96.  
ISBN 978-84-932810-9-0

En cuanto a su aspecto, como las monografías, muchas se presentan en forma impresa, aunque va aumentando la proporción de las electrónicas: e-books utilizables, descargables o prestables en plataformas de contenidos. También se identifican por el código ISBN.

Las obras colectivas y sus contribuciones te serán útiles generalmente como resultado de una búsqueda sobre un tema, pues suelen contener información especializada. Es habitual leer una o varias de las contribuciones, pero no la obra completa.

¿Cómo usar obras colectivas?

Lo habitual es que uses los recursos de tu biblioteca, impresos o digitales. En fases avanzadas de tu carrera o ya en tu profesión hay más canales y soluciones (suministro interbibliotecario, compra, e-books, etc.):

- ▶ Para localizar con el buscador de la biblioteca estos documentos a menudo conviene consultar por los datos de la obra colectiva: ver próxima práctica 5.7.
- ▶ Pero te pueden aparecer contribuciones de obras colectivas en búsquedas temáticas de documentación con buscadores, bases de datos, etc. (cap. 7 y 8).

**Bibliografía:**

Martínez, L. J. (2016). Cómo buscar y usar información científica. Guía para estudiantes universitarios. Biblioteca, Universidad de Cantabria.