

El jardín de senderos que se bifurcan

1.



Identifique al personaje principal de la narración y la función que cumple en el cuento:

- Un espía chino que busca informar el lugar de una base secreta a los alemanes.
 - Un militar chino capturado que pretende fugarse para matar a un hombre.
 - Un espía japonés que traiciona a su patria y a los alemanes.
 - Un general británico que busca liberarse de sus opresores alemanes.
 - Un espía alemán que quiere brindar un mensaje a su patria.
-

2.



Identifique al personaje secundario y su respectiva relación en el cuento

- Richard Madden, es un irlandés bajo el servicio de Inglaterra.
 - Lidell Hart es un sinólogo conocedor de la cultura oriental.
 - Ts'ui Pén es bisnieto de Yu Tsun.
 - Hans Rabener, alias Víctor Runeberg es quien captura al protagonista.
 - Stephen Albert, un militar coreano a servicio de los alemanes.
-

3.



Marque V o F según corresponda:

- I. El protagonista ideó asesinar a una persona cuyo apellido coincidiera con el nombre de la ciudad que los alemanes debían atacar ().
- II. El protagonista logra encontrar el nombre perfecto por casualidad en unos viejos apuntes ()
- III. Ts`ui Pen abandonó el poder para escribir una novela y construir un laberinto en el que todos los hombres se perdieran. ()
- IV. El protagonista tiene un compañero de espionaje que logró hacerlo escapar ().

- I(V), II(F), III(V), IV(F)
- I(V), II(F), III(F), IV(V)
- I(V), II(V), III(F), IV(F)
- I(V), II(V), III(V), IV(V)
- I(F), II(F), III(V), IV(F)

4.

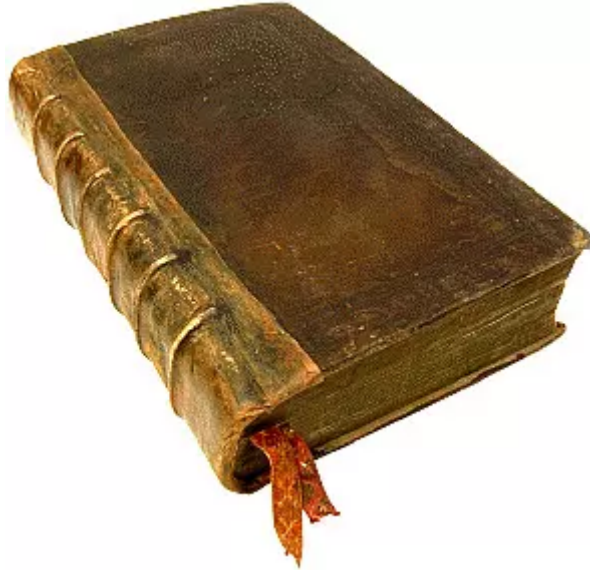


Ordene:

- I. La víctima antes de ser asesinado reconoce al protagonista como el bisnieto de un escritor chino.
- II. Encuentro del protagonista con su víctima.
- III. Referencia a un libro supuesto.
- IV. Maquinación de la fuga y búsqueda de un nombre en una guía telefónica.

- III, IV, II, I
 - I, III, IV, II
 - III, I, IV, II
 - II, III, I, IV
 - I, IV, III, II
-

5.



Reconozca el suceso que no corresponde al desarrollo del cuento:

- Historia de la Guerra es un libro de donde se supone se ha tomado la historia narrada.
 - Los sucesos se desarrollan en Staffordshire y Ancre, ambos lugares ingleses.
 - En ningún momento se menciona la historia contada es trunca o le faltan datos.
 - La novela y un laberinto eran lo mismo ya que planteaban realidades paralelas.
 - Se narra que Ts'ui Pen demoró trece años en escribir su novela.
-

6.



La narración se contextualiza en:

- 1919, a mediados de la I Guerra Mundial.
 - 1939, a fines de la I Guerra Mundial.
 - 1959, durante los inicios de la postguerra.
 - 1916, durante la I Guerra Mundial.
 - 1946, durante la II Guerra Mundial.
-

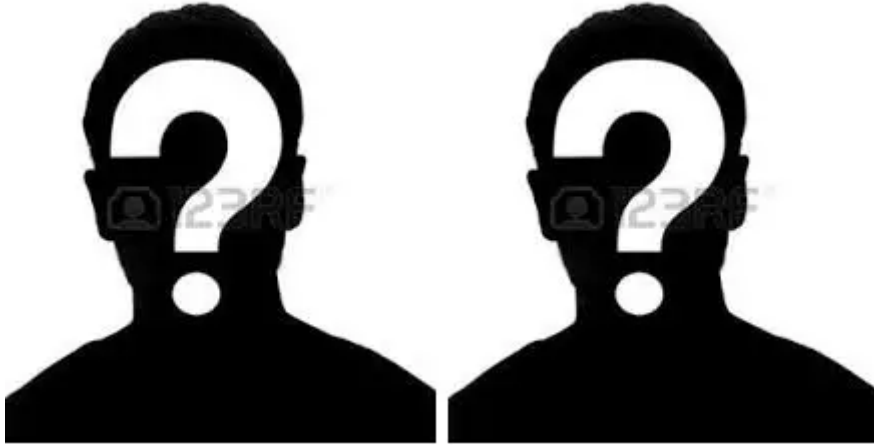
7.



Marque la información incorrecta sobre el texto leído

- Albert finalmente es asesinado porque servía para un plan mayor.
 - Albert le dice a su victimario que en ningún momento criticó a sus ancestros orientales y que no merecía morir.
 - En la novela enigmática aparecían algunas incoherencias supuestas como la muerte de algunos personajes y luego su reaparición en capítulos posteriores.
 - La palabra que no se menciona en la novela El jardín de senderos que se bifurcan es "tiempo".
 - Albert revela el secreto de la enigmática novela: el libro es el laberinto, y el laberinto no es espacial sino temporal.
-

8.



Marque que intelectuales son mencionados en el cuento relacionándolos con la noción del tiempo:

- Freud y Nietzsche
 - Hegel y Marx
 - Newton y Schopenhauer
 - Einstein y Descartes
 - Nietzsche y Newton
-

9.



Se puede concluir a partir del uso de omisiones y/o vacíos que el autor se propuso:

- provocar suspenso en los lectores.
 - explicar la idea del laberinto espacial dentro del cuento mismo.
 - demostrar que incluso con dichos vacíos el cuento es entendible.
 - incitar a que los lectores completen dichos vacíos con su interpretación.
 - dejar cabos sueltos necesarios ya que se trata de una trama policial.
-

10.



Se infiere que el hecho de tratar que los tiempos se bifurquen implica la posibilidad de.....

- fantástica – abarcar todas las posibilidades.
- obvia – vivir mundos paralelos en el tiempo.
- absurda – cuestionar la linealidad del tiempo.
- contradictoria – de corregir las posibilidades en el tiempo.
- realista – negar todas las posibilidades.

11.



Se interpreta que El jardín de senderos que se bifurcan es de.....

- una comparación – de los espacios infinitos.
- una referencia directa – de los espacios múltiples
- una exageración – los espacios paralelos.
- un símbolo – los tiempos múltiples.
- una proyección similar – lo caótico del tiempo.

12.



El hecho de que la víctima reconozca a su victimario se explica simplemente por:

- la planificación.
- el azar.
- el error.
- la adivinación.
- la sospecha.

13.



Por su estructura y ciertos elementos temáticos este cuento podría ser considerado:

- de suspenso y realista
- de terror y fantástico
- costumbrista y realista
- de autoayuda y psicológico
- policial – fantástico

14.



El tema central del texto es:

- La circularidad temporal.
- El tiempo detenido.
- El caos y el azar del tiempo.
- La linealidad temporal.
- El tiempo múltiple.

15.



Una de las ideas centrales del texto es que el laberinto es también..... donde el debe.....

- la existencia – humano– negar la pretensión del sentido.
- la escritura – escritor –elaborar un sentido
- la vida – hombre – imaginarse un sentido
- la lectura – lector –encontrar un sentido
- la realidad – la humanidad – anular los sinsentidos.

16.



Una de las siguientes ideas secundarias del texto no se desprenden del texto leído:

- El laberinto es la representación de todas las posibilidades que tenemos para vivir.
 - El hombre puede vivir tiempos paralelos.
 - Los tiempos son distintos aunque el hombre sea el mismo.
 - El tiempo es lineal y predestina al hombre.
 - El azar se involucra para darnos un sorprendente destino.
-

17.



Cómo valoras la actitud del protagonista al decidir matar a un hombre para sus fines de espionaje a pesar de sus consecuencias.

- Obvia
- Ejemplar
- Obsesiva
- Absurda
- Irrelevante

18.



El final del cuento es... Esto evidencia la pericia narrativa del autor

- Impactante
- Impreciso
- Obvio
- Trillado
- Fallido

19.



Valorarías el hecho de relativizar el tiempo a manera de crítica a la creencia de que todo ya está predeterminado como:

- una reflexión filosófica
 - un ejercicio lúdico
 - una sentencia sacra
 - un acto trivial
 - una acción ilógica
-

20.



Valorarías el tratamiento de la Guerra en un contexto de espionaje como un escenario que

- desprecia a la decencia
- empobrece a las naciones
- instrumentaliza al ser humano
- mercantiliza lo bélico
- enerva a los hombres