

# El milagro secreto

---

1.



Identifique al personaje principal del cuento y la acción inicial que es narrada:

- El sacerdote judío Jaromir Hladík imagina una partida de ajedrez que es inacabable.
  - El sacerdote judío Jaromir Hladík juega una partida de ajedrez, aunque desconoce las reglas del juego.
  - El escritor Jaromir Hladík sueña con una partida de ajedrez, aunque en el sueño ha olvidado las reglas del juego.
  - El periodista Jaromir Hladík imagina que logra ganar una partida de ajedrez, a pesar de que esta era inacabable.
  - El sacerdote judío Jakob Boehme sueña con una partida de ajedrez, aunque en el sueño ha olvidado las reglas del juego.
-

2.



Identifique al personaje secundario y su respectiva relación en el cuento

- Julia de Weidenau es la hija menor del protagonista.
  - Jaroslav Kubin es hermano de Julia de Widenau.
  - Jaromir Hladík es autor de una comedia llamada El enemigo.
  - Jakob Boehme es un judío converso que es espía de la GESTAPO.
  - Julius Rothe es uno de los jefes de la GESTAPO del III Reich.
-

3.



Identifique como V (verdadero) o F (falso):

I.

El día de la ejecución estaba lloviendo ( ).

II.

La forma de fusilamiento tantas veces imaginado sucedió tal cual en la realidad. ( )

III.

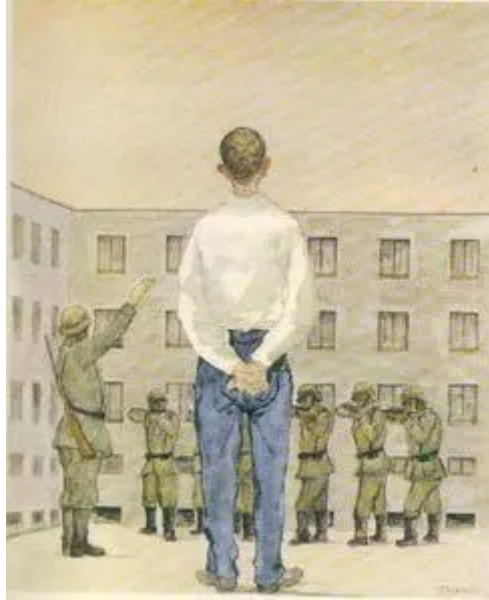
El fusilamiento fue realizado por media docena de fusileros ( )

IV.

El protagonista aceptó fumar antes de la ejecución ( ).

- I( F ), II(F ), III( V), IV( V )
  - I( F ), II(F ), III( V), IV( F )
  - I( V ), II(F ), III( F), IV( V )
  - I( V ), II(V ), III( V), IV( V )
  - I( V ), II(V ), III( F), IV( F )
-

4.



Ordene:

I.

El protagonista es arrestado por ser judío y luego es condenado a muerte.

II.

El protagonista pide un año de vida para terminar su obra inconclusa.

III.

El protagonista es despertado por el ruido de los tanques nazis.

IV.

Se fija el veintinueve de marzo como a las nueve a.m. para la ejecución del protagonista.

- III, IV, II, I
  - III, I, IV, II
  - I, III, IV, II
  - I, IV, III, II
  - II, III, I, IV
-

5.



Reconozca el suceso que no corresponda al protagonista del cuento:

- Rehace en dos oportunidades el tercer acto de su obra.
- Muere con una diferencia de dos minutos con relación a la sentencia inicial.
- Le impactan cuatro balas que finalmente lo matan.
- Rehace el tercer acto más de una vez.
- Cuando se detiene el tiempo puede moverse, pero no logra pensar.

6.



Contextualiza en el espacio y en el tiempo lo narrado

- Fines de la II Guerra Mundial, durante la invasión nazi a París.
- Durante el bombardeo de la aviación nazi a Guernica.
- Inicios de la II Guerra Mundial, durante la invasión nazi a Praga.
- Inicios de la I Guerra Mundial, durante la invasión nazi a Rusia.
- Medios de la I Guerra Mundial, durante la rendición incondicional de Francia.

7.



Marque la información incorrecta sobre el texto leído

- El protagonista acepta fumar a pesar de que no era su hábito.
- Hladík es un judío mayor de cuarenta años aproximadamente.
- El azar, el laberinto, la biblioteca y tiempo son temas abordados.
- La obra del protagonista respeta las unidades clásicas espacio-tiempo-acción.
- El protagonista solo sueña una sola vez en el cuento.

8.



Marque los escritores que son mencionados en el cuento a manera de homenaje intertextual:

- Flaubert y Dante
- Virgilio y Homero
- Dostoievski y Homero
- Virgilio y Flaubert
- Dante y Virgilio

9.



Se puede concluir a partir de la equivalencia de dos minutos y un año, idea central del cuento, que el tiempo:

- no transcurre de manera lineal.
- es necesariamente trunco.
- es relativo de acuerdo a las circunstancias.
- no es susceptible a la retrospectiva.
- es circular y caótico.

10.



Se infiere que el protagonista representa la obsesión de un..... por .....

- Judío –la salvación.
- Poeta – un libro.
- Hombre – el destino.
- Preso –su libertad.
- Escritor – su obra.

11.



La interpretación del rol que cumplen los sueños en el cuento sería el de servir como.....:

- Prolongación de lo vivido en el presente.
- antelación de sucesos posteriores.
- Represión de las frustraciones del protagonista.
- Corroboración a los hechos del pasado.
- Sublimación de los deseos del protagonista.



12.



El bibliotecario que le dice al protagonista que ha quedado ciego por buscar a Dios, simboliza:

- Las ansias por conocer a la divinidad.
  - La frustración humana por la búsqueda del conocimiento.
  - La soberbia de la erudición por pretender imposibles.
  - La pretensión del hombre por superar a Dios.
  - El intento del artista por lograr la perfección.
- 

13.



El hecho de que la voz ubicua de Dios le diga al protagonista que “El tiempo de tu labor ha sido otorgado” implica que:

- Tendrá tiempo para finalizar su drama.
  - La vida del protagonista está por terminar.
  - Ya dejará por fin de trabajar.
  - No tendrá esperanzas para culminar su obra.
  - Por fin volverá a escribir como antes.
-

14.



El tema central del texto es:

- La inmolación partidaria
  - La vocación literaria
  - La incomprensión del artista.
  - La labor de un escritor
  - El injusto destino de un poeta.
-

15.



Una de las ideas centrales del texto es que las relaciones entre el tiempo cronológico con relación al psicológico son:

- Relativas y contradictorias
- Paralelas y armónicas
- Disímiles e irreconciliables
- Iguales y confluyentes
- Concluyentes y truncas.

16.



Una de las siguientes ideas secundarias del texto no se desprenden del texto leído

- El tiempo físico se detiene junto con el pensamiento.
  - La culminación de una obra es impostergable.
  - La obsesión literaria avasalla la existencia del escritor.
  - La ficción siempre es superior a la realidad.
  - La imaginación puede moldear a lo real.
- 

17.



Se valora la actitud del protagonista con su obra literaria como...

- Obvia
  - Ejemplar
  - Obsesiva
  - Irrelevante
  - Absurda
-

18.



El final del cuento es... Esto evidencia la pericia narrativa del autor

- Fallido
- Sorprendente
- Predecible
- Trillado
- Impreciso

19.



El antisemitismo es abordado de manera... por su alegórico y ... tratamiento en el cuento.

- Circunstancial/ exhaustivo
- Trivial/ profundo
- Profunda/ preliminar
- Superficial/ crítico
- Crítica/ reflexivo

20.



Se valora la oposición del tiempo ... y ... como uno de los ejes centrales de la narración.

- Irreal e insólito
- Real y narrativo
- Físico y psicológico
- Inverosímil y fantástico
- Físico y metafísico