



LA ILÍADA



La Ilíada

Resumen:

- Canto 1

- Invocación a la musa:

- El aedo pide inspiración para narrar el episodio de cólera de Aquiles: Aquiles VS Agamenón

- La peste:

- La acción tiene lugar en el décimo año de la guerra contra Troya, Apolo ha enviado una devastadora peste al campamento de los griegos para castigar a Agamenón por ofender a Crises, su sacerdote, porque tiene secuestrada a su hija.

- La querrela

- Aquiles convoca una asamblea, inspirado por Hera, y consulta a un adivino el por qué de la ira del dios, este le cuenta que es por el secuestro de la hija del sacerdote y aconseja liberarla y hacer un sacrificio.
- Agamenón accede a devolverla a cambio de una recompensa que la iguale, pero Aquiles queda asqueado por su avaricia y esto da origen a la encendida disputa que enfrenta a los dos caudillos griegos y en la cual toma un papel de conciliadora Hera, que interfiere por medio de Atenea, la cual baja desde el Olimpo a avisar a Aquiles que Hera los quiere igual a los dos y que no deben pelearse.

- Versos 248-344

- La batalla cesa y Néstor intenta calmar los ánimos, sin mucho éxito. Agamenón devuelve a la hija del sacerdote, Criseida y cumple a la vez su amenaza: envía a dos de sus hombres a la tienda de Aquiles a por Briseida, y Aquiles, sin éxito, manda a su amigo Patroclo.

- Versos 345-365

- Los enviados de Agamenón se llevan a Briseida y Aquiles se retira al mar a invocar, llorando, a su madre, Tetis.

- Versos 366-412

- Aquiles le pide a su madre que convenza a Zeus para que pierdan los griegos y noten cuando él no está.

- Versos 413-422

- Tetis se lamenta por la muerte prematura que su hijo tendrá, pero, aun así, decide ayudarlo.

- Versos 431-487

- Criseida es devuelta y se hacen sacrificios a Apolo. Aquiles se mantiene apartado del combate.

- Versos 488-487

- Tetis regresa al Olimpo a pedirle a Zeus que pierdan los griegos.

- Asentimiento de Zeus

- Zeus se compromete a cumplir lo pedido por Tetis.

- Riña entre Zeus y Hera

- Zeus no le quiere contar lo que ha acordado con Tetis a Hera y la insistencia de Hera enfada a Zeus

- Versos 570-611

- Hefesto interviene para calmar los ánimos y sirve de beber con su ridícula cojera, causada por haber provocado la ira de Zeus, y por esta hacer reír a los dioses lo cuales, tras el banquete, se retiran a dormir.

- Canto 2

- El sueño y la prueba

- Zeus no duerme en toda la noche pensando en cómo cumplir su promesa y decide mandarle un sueño engañoso a Agamenón conquistando Troya.
- Agamenón pone a prueba la moral de sus tropas proponiendo una retirada que resulta ser una propuesta exitosa pero Ulises y Néstor ponen orden y marchan a la batalla.

- El catálogo de las fuerzas

- El poeta describe las fuerzas griegas y las troyanas y de sus aliados.
- Al frente de los troyanos destaca Héctor, hijo del rey Príamo y hermano de Paris.

- Canto 3

- Cobardía de Paris
 - Antes de chocar los dos ejércitos, se encuentran a Paris, raptor de Helena y a Melenao, el esposo ofendido de Helena.
 - Paris huye y Héctor se lo reprocha.
- Versos 58-120
 - Paris pide perdón y decide enfrentarse a Héctor por Helena y sus tesoros.
- Contemplación desde la muralla
 - Iris, en figura humana, informa a Helena del duelo la cual lo observa junto al rey Príamo
- Los juramentos. Combate entre Paris y Melenao
 - Príamo baja al campo de batalla para pedir a Agamenón respeto por la tregua y por el resultado de dicho duelo.
 - Melenao iba a ganar cuando aparece Afrodita la cual rescata a Paris y lo lleva a sus aposentos en una nube y en forma de anciana obliga a Helena a que comparta lecho con Paris.
 - Agamenón proclama la victoria de su hermano y exige el cumplimiento del pacto.

- Canto 4

- Violación de los juramentos
 - Hera y Atenea exigen la destrucción de Troya no conformes con el resultado de la guerra y Zeus lo secunda para poder poner en marcha sus planes.
 - Zeus hace que Pándaro rompa la tregua disparando a Menelao y Agamenón hace votos a Zeus por la destrucción de Troya.
- Revista de las tropas
 - Agamenón recorre sus filas griegas para animar a sus principales caudillos.
- Comienzo del combate
 - Los dos ejércitos se enfrentan en la llanura. Se describe la lucha hasta el canto VII

- Canto 5• Hazañas de Diomedes

- En ausencia de Aquiles, Diomedes destaca por sus hazañas.
- Se enfrenta incluso con los dioses:
 - Daña la mano de Afrodita cuando intentaba proteger a su hijo, Eneas
 - Se enfrenta con Apolo.
- Diomedes casi hace que ganen los Aqueos pero gracias a Ares, la balanza se inclina por los troyanos hasta que, finalmente, Atenea y Hera ayudan a Diomedes que hiere al dios de la guerra el cual huye al Olimpo junto a las Diosas.

- Canto 6• Versos 1-118

- Héctor regresa a Troya y le pide a los ancianos y a las mujeres que recen.

• Enfrentamiento entre Diomedes y Glauco

- Cuando ambos guerreros estaban a punto de enfrentarse en el campo de batalla se desvela que son familiares y se intercambian escudos y se despiden amistosamente.

• Héctor en Troya

- Héctor, que sigue en Troya, sigue implorando a los dioses y va en busca de su hermano al cual encuentra en el lecho con Helena y le vuelve a reprochar su cobardía.
- Antes de volver al combate, Héctor se despide de su esposa en la puerta.

• Despedida de Héctor y Andrómaca

- Conmovedor diálogo entre los esposos, que presienten que es la última vez que se verán.
- Andrómaca la suplica que se quede inútilmente.
- La mujer de Héctor vuelve a casa y llora a Héctor como si ya estuviera muerto.

• Versos 503-529

- Paris acude junto a su hermano a la batalla

- Canto 7• Combate singular entre Héctor y Áyax

- Atenea y Apolo acuerdan que Héctor se enfrente a uno de los aqueos, Áyax. Durante todo el día se libra la batalla y es interrumpida por la noche sin un ganador. Acaba así el primer día de la batalla que comenzó en el canto II

• Recogida de los cadáveres

- Paris acepta devolver los tesoros, pero no a Helena, los troyanos rechazan dicha oferta pero se hace una pequeña tregua para recoger los cadáveres e incinerarlos.
- Los griegos construyeron un foso y un muro.

- Canto 8• La batalla interrumpida

- La batalla se interrumpe por la llegada de la noche.
- Zeus convoca una asamblea de los dioses donde se prohíbe a los inmortales intervenir en la lucha.
- Zeus se retira al monte Ida para observar la batalla.

- Canto 9• La embajada de Aquiles

- Los griegos están desanimados y tienen miedo. Agameón propone regresar a casa, Diomedes se opone, Nestor aconseja que Aquiles vuelva y a cambio Agameón está dispuesto a devolverle a Briseida y a compensarle, para esto se envía una embajada a buscarle.

• Versos 182-204

- Aquiles acoge de buena gana a la embajada.

• Versos 205-306

- Ulises intenta convencer a Aquiles de que acepte la oferta de Agamenón

• Negativa de Aquiles

- Aquiles se niega por la ira que tiene hacia Agamenón

• Versos 430-713

- Fenix, su tutor, intenta convencerlo con un emotivo discurso, pero no lo consigue. Interviene Áyax, pero es en vano. La embajada vuelve al campamento sin éxito.

- Canto 10• La Dolonía

- Considerado un añadido posterior a la Ilíada.
- Se despiertan los héroes en mitad de la noche y ambos tienen la misma idea, espiar al contrario. Los héroes griegos que van a espiar (Diómedes y Ulises del bando aqueo y Dolón del troyano) se encuentran y Diómedes y Ulises dan caza a Dolón y antes de darle muerte, le sacan información. Entonces se cuelan en el campamento de los tracios y matan a Reso y a 12 más y les roban los caballos y luego son recibidos triunfalmente.

- Canto 11• Hazañas de Agamenón

- A la mañana siguiente comienza el tercer día de combate, cuya descripción se extiende hasta el canto XVIII.
- Agamenón, Diomedes y Ulises se tiene que retirar herido.
- Héctor lleva a las tropas troyanas hasta la victoria.

• Patroclo se informa del desastre griego

- Aquiles observa la batalla desde su nave
- Néstor se retira en un carro con un herido y Aquiles manda a Patroclos a ver quién es.
- Néstor y el herido Macaón llegan a la tienda del anciano donde toman una poción mágica de la célebre copa de las palomas.
- Néstor pone al corriente a Patroclo de la angustiosa situación de los griegos.

• Versos 617-793

- Nestor sigue hablando u recordando hazañas de la juventud y la lusión con la que partieron él y Aquiles hacia Troya

• Versos 793-848

- Nestor sugiere que si Aquiles no viene a la batalla, que le deje sus armas a Patroclo y él se emociona y vuelve con Aquiles encontrándose en el camino a Eurípilo, también herido en el combate

- Canto 12

- Asalto a la muralla

- Los griegos resisten al ataque de los enemigos tras su muro y en su foso.
- Héctor y los demás jefes troyanos intentan cruzar el foso a caballo pero no funciona y acaban cruzándolo a pie para hacer el ataque.
- Finalmente Héctor derriba una de las puertas de la muralla tirando una piedra gigante por donde las huestes troyanas se lanzan en tromba.

- **Canto 13**

- La batalla junto a las naves

- Aunque los troyanos hayan rebasado la muralla y el foso no consiguen derrotar a los griegos
- Zeus se distrae y Poseidón aprovecha para intervenir con forma humana en favor de los griegos
- Se destacan las proezas de Idomeneo

- **Canto 15**

- Los griegos acorralados junto a las naves
- Este canto trata del plan que lleva a cabo Zeus de llevar a los griegos a la desesperación.
- Cuando los troyanos se retiran, retroceden más allá del foso y cuando Zeus se despierta y ve que ha sido engañado, hace que Poseidón abandone la batalla, Apolo ayuda a Héctor y hace que los griegos retrocedan.
- Apolo derriba la muralla y hace que los griegos tengan miedo haciendo que retrocedan hacia sus naves. Y finalmente, cuando Patroclo va con Aquiles, Héctor acaba con los aqueos y lleva a los troyanos a las naves griegas.

- **CANTO 16**

- La Patroclea

- Cuando Patroclo va a la tienda de Aquiles llorándole cuenta el desastre griego y le pide sus armas para ayudar a los griegos

- Versos 48-100

- Aquiles le deja a Patroclo ir al combate con el ejercito de mirmidones; pero le ordena que cuando aleje de las naves a los troyanos vuelva.

- Versos 101-256
 - Los troyanos incendian una nave y mientras Patroclo se pone las armas de Aquiles, Aquiles le da las gracias a Zeus por el regreso de su amigo.
- Versos 257-283
 - Los mirmidones van al combate y los troyanos tienen miedo porque piensan que es Aquiles quien vuelve a la batalla, pero es Patroclo.
- Versos 284-418
 - En estos versos, los griegos rechazan de las naves a los troyanos y llevan a cabo una matanza.
- Muerte de Sarpedon
 - Sarpedon es el hijo de Zeus, el cual se enfrenta a Patroclo pero el destino de su muerte esta decidido por el hado y aunque Zeus se debate muchas veces entre dejar que muera o salvar a su hijo, finalmente, se acaba cumpliendo su destino.
- Versos 487-683
 - Sarpedón pide a Glauco que defienda su cadáver y empieza a hacerse un combate por el cadáver del héroe.
- Versos 684-776
 - Patroclo sigue avanzando hasta los muros de la ciudad (defendidos por Apolo)
 - Apolo le dice a Héctor que se enfrente a Patroclo y en el enfrentamiento Patroclo mata al auriga de Héctor y lucha por su cadáver
- Muerte de Patroclo
 - Derrotan a los troyanos y muchos son víctimas del enfado de Patroclo. Apolo interviene desarmando al héroe y lo deja a cargo de Euforbo y después de Héctor
 - Patroclo le dice sus últimas palabras en estos versos a Héctor

- CANTO 17

- Combate por el cadáver de Patroclo y las armas de Aquiles. Principalía de Menelao.
- Cuando Patroclo ya está muerto, su cadáver se queda en el campo de batalla y Euforbo intenta coger las armas de su víctima (las de Aquiles) pero se muere por la culpa de Menelao, de esta forma Menelao es quien se hace con las armas de Aquiles.
- Cuando la lucha comienza de nuevo, Menelao va a buscar a Antíloco y le dice que le lleva a Aquiles la noticia de que Patroclo había muerto
- Finalmente, Aquiles y Menelao sacan del campo de batalla el cadáver de Patroclo.

- CANTO 18

- Aquiles se entera de la muerte de Patroclo.
- Cuando Aquiles se entera de la noticia de la muerte de Patroclo, produce tal llanto que es oído por su madre Tetis.
- Versos 39-72
 - Tetis va con su hijo y llora con él
 - Diálogo de Tetis y Aquiles
 - Aquiles decide volver a luchar para vengar a Patroclo pero esto causa su muerte.
- Versos 127-242
 - Tetis le dice a su hijo que hasta que no le de ella unas armas nuevas fabricadas por Hefesto, no va a entrar en el combate. Mientras, el cadáver de Patroclo está a punto de ser para los troyanos pero Aqueo grita desde el foso y hace que los troyanos huyan y el cadáver se lo lleven los aqueos.
 - Aquí acaba el tercer día de batalla.
- Versos 243-322
 - Los troyanos se reúnen en una asamblea y Polidamante les dice que si siguen combatiendo fuera de la ciudad con Aquiles, correrán un gran peligro; pero Héctor no le hace caso.
- Llanto de Aquiles ante el cadáver de Patroclo.
 - Fabricación de las armas
 - Tetis va al palacio de Hefesto que es quien le fabrica las nuevas armas a Aquiles. El resto del canto trata de la explicación del escudo que fabrica Hefesto para Aquiles.

- CANTO 19• Versos 1-53

- Tetis le da a Aquiles las armas nuevas y le infiltra néctar y ambrosia en el cadáver de Patroclo para que se conserve.

• Renuncia a la cólera y se reconcilia con Agamenón.• Versos 144-408

- Ulises decide reunirse con todos para coger fuerza antes de la batalla, mientras que Briseida llora por el cadáver de Patroclo.
- Aquiles y los griegos se arman para la batalla y uno de los caballos de Aquiles cobra voz humana y le comunica a su dueño su muerte que le llegara pronto.

- CANTO 20• Batalla de los dioses (Teomaquia)

- Zeus reúne a los dioses y les confirma que pueden intervenir en la guerra. Los dioses se trasladan al campo de batalla.
- Hera, Atenea, Poseidón, Hermes y Hefesto están a favor de los griegos y a favor de los troyanos están Ares, Apolo y Artemis, el río Janto y Afrodita.
- La intención de ellos era animar la pelea.
- Eneas se enfrenta a Aquiles y Poseidón lo salva. Aquiles se cobra muchas víctimas de los troyanos, como Polidoro, el hijo de Príamo. Al verlo, su hermano Héctor se enfrenta a Aquiles y Apolo lo salva.

- CANTO 21• La batalla a orillas del río

- Aquiles hace una masacre de troyanos al lado del río Janto. El río se enfadaa mucho y amenaza a Aquiles, pero este no le hace caso. El río termina desbordándose y a punto de matar a Aquiles pero la intervención de los dioses y de Hefesto hacen que no lo mate.

• Teomaquia

- Empieza una nueva batalla entre los dioses donde Atenea golpea a Ares, Apolo se resiste a luchar contra Poseidón y a Artemis la frena Hera golpeándola con su arco. Finalizado esto, se van al Olimpo.

- Versos 521-611

- Los troyanos son perseguidos por Aquiles y huyen a refugiarse a Troya. Apolo, se queda en el campo de batalla y toma la figura de Agenor y así consigue que Aquiles lo persiga para darle tiempo a los troyanos y que se refugien dentro de la ciudad.

- CANTO 22

- Versos 1-32

- Los troyanos se ponen a salvo y Apolo se descubre ante Aquiles y este corre a Troya.
- Súplicas de Príamo y Hécula
- Los padres de Héctor lo ven llegar a la muralla y lo frenan para que no se enfrente con Aquiles.
- Soliloquio de Héctor: Héctor se lamenta de la masacre de los troyanos.
- Persecución de Aquiles a Héctor
- Cuando Aquiles llega, Héctor fue perseguido por él, dando los 2 tres vueltas a la muralla

- Versos 165-187: Los dioses empiezan a deliberar y a hablar sobre el destino que le deparará a Héctor.

- La balanza decide la muerte de Héctor
- Durante la persecución, Zeus pesa las fuerzas malignas de la muerte de Héctor y Aquiles y se da cuenta que la de Héctor pesa más.
- Intervención de Atenea
- Atenea toma la forma de Deifobo que es el hermano de Héctor y lo engaña para que le haga frente a Aquiles.
- Combate singular de Héctor y Aquiles.
- Héctor intenta llegar a un acuerdo con Aquiles respecto al cadáver del vencido. El combate es en la llanura.

- Versos 367-515

- Aquiles ata el cadáver de Héctor a su carro y se lo lleva hasta las naves.
- La escena la ven Príamo y Hécula desde las murallas de Troya mientras lloran. Andrómaca también ve como arrastran el cadáver de su esposo.

- Patroclo visita en sueños a Aquiles.

- En el campamento aqueo se inicia una ceremonia por Patroclo con un banquete fúnebre.
- Aquiles mientras, se queda dormido a la orilla del mar y el alma de Patroclo se le aparece en sueños.

- Los funerales de Patroclo

- Los griegos preparan la pira y Aquiles sacrifica a caballos, perros y 12 jóvenes troyanos. Cuando la pira se apaga, recogen los huesos del héroe y los guardan en una urna de oro y construyen su tumba.

- Los juegos funerarios

- Se celebraban muchos juegos en honor del muerto y se habla de ellos en los versos 262-897, también se ve a un Aquiles que ha dejado de ser vengativo y que anuncia su cambio de actitud para el siguiente canto.

- CANTO 23

- Cuando terminan los juegos, los aqueos se van a dormir pero Aquiles no puede dormir porque se acuerda de Patroclo. Y decide arrastrar el cadáver de Héctor a la pira de Patroclo.

- El rescate de Héctor

- Los dioses no ven bien lo que está haciendo Aquiles con el cadáver de Héctor y deciden mandar a Tetis junto a Aquiles para que devuelva el cadáver de Héctor a su sitio. Por otro lado, mandan a Iris para que le de a Príamo regalos y así rescate el cadáver de su hijo.

- Versos 477-551: En estos versos encontramos las suplicas de Príamo a Aquiles para recuperar el cadáver de su hijo.

- Devolución del cadáver de Héctor

- Aquiles le hace caso a Príamo y le devuelve el cadáver de su hijo. Conversa con el y le prepara un lecho donde dormir, así como también hace que preparen funerales para el cadáver de Héctor.

- Llegada a Troya del cadáver de Héctor

- Príamo es inspirado por Hermes y parte del campamento aqueo con el cadáver de su hijo
- Para finalizar la Ilíada, en los últimos versos (782-804) se habla de los funerales concedidos a Héctor.