

INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA

Unidad 1:

Definición de signo

Descripción de la disciplina

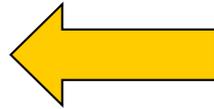
Semiótica= teoría de los signos

- La **semiótica** es la disciplina cuyo objeto central de estudio es el **signo**.
- TODO lo que el ser humano hace es susceptible de ser considerado como **signo**: se vive en una comunidad de interpretadores y productores de signos, donde cada uno desencadena a su vez nuevos interpretadores y productores.
- La semiótica está destinada a hablar del **sentido**, de la **significación**, de los **significados sociales**, de las **interpretaciones** –individuales o sociales.

¡El concepto clave es **SIGNO!**

- “Un **signo** es una cosa que está en lugar de otra a los ojos de alguien bajo ciertos aspectos o capacidades”.

Una cosa en lugar de otra...

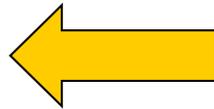


Un dedo sobre los labios
= silencio

Vestimenta = sexo,
edad, condición y
circunstancia sociales

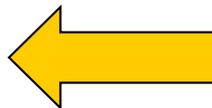


Estas cosas están en lugar de...?



La cruz, las torres,
las ventanas
ovales...

Los niños sentados en igual
posición, en pupitres iguales,
una mujer de pie, hablando...



Manos de hombre entregan
rosas rojas a manos de
mujer...

...a los ojos de alguien...

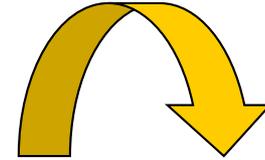


- Si nadie ve el humo producido por el fuego...
- Si nadie escucha el ruido de un árbol al caer...
- El humo o el ruido, ¿son signos?

...bajo ciertos aspectos o capacidades.



Es una cebra?



Es una persona acallada por la fuerza?



Es un bombero?



¡Ahora sí! Recordemos:

UN **SIGNO** ES

UNA COSA



SIGNIFICANTE
(expresión)

EN LUGAR DE

+

OTRA



SIGNIFICADO
(contenido)

...a los ojos de alguien...

El signo es una función integrada por dos funtivos:
SIGNIFICANTE y **SIGNIFICADO**.

La asociación entre ambos sólo puede ser hecha
por un **INTÉRPRETE**.



...bajo ciertos aspectos o capacidades.

- No percibimos la totalidad del
significante:

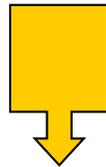
Sólo algunos rasgos representativos, que nos permiten identificar el significado al cual se asocia.

¿Cómo se llama ese proceso?

- El proceso inferencial que se desarrolla en la mente del intérprete y por el cual asocia un significante a un significado se denomina **SEMIOSIS**.
- Se inicia con la percepción del significante y finaliza con la presencia en su mente del significado del signo.
- Se trata de una especie de investigación de la cual, por lo general, no somos conscientes en la vida cotidiana, pues su repetición constante ha creado en nosotros hábitos de interpretación casi instantáneos.

Precisemos:

- Un **significante** es una imagen sensorial, producida a partir de una percepción de igual naturaleza.
- Un **significado** es el concepto con el cual el intérprete asocia el significante.



- Ambos suceden en la mente del sujeto.

¡Atención!

- Un signo NO ES UNA ENTIDAD SEMIÓTICA FIJA, sino el lugar de encuentro de elementos mutuamente independientes, procedentes de dos sistemas diferentes y asociados por una correlación codificadora.
- Una función semiótica se realiza cuando dos funtivos (expresión y contenido) entran en correlación mutua, pero el mismo funtivo puede entrar en correlación con otros elementos, dando origen a otras funciones.
- En consecuencia, un signo es una **entidad CULTURAL**.

**CUATRO MODOS
DE ABORDAR
EL SIGNO:**

MORFOLOGÍA:
Considera al signo
como unidad aislada

SINTAXIS:
Considera la
articulación de
los signos
entre sí

SEMÁNTICA:
Considera sólo
el contenido de
los signos

PRAGMÁTICA:
Considera al
signo en su
contexto de
producción
y recepción

Los signos no son entidades aisladas:

- Integran sistemas denominados **CÓDIGOS**:
- Un **código** está constituido por un conjunto de signos relacionados entre sí por semejanza u oposición, **MÁS** las reglas por las cuales se articulan entre sí.

Ahora que lo tenemos claro...

Podemos retomar la definición de
SEMIÓTICA:



Teoría de los códigos:

Teoría de la
producción de signos:



SEMIÓTICA DE LA
SIGNIFICACIÓN



SEMIÓTICA DE LA
COMUNICACIÓN

¡Significación \neq comunicación!

- **SIGNIFICACIÓN:** Proceso que sucede al interior del signo y que enlaza el significante al significado.
- **COMUNICACIÓN:** Proceso que implica al signo como mediador entre dos sujetos.

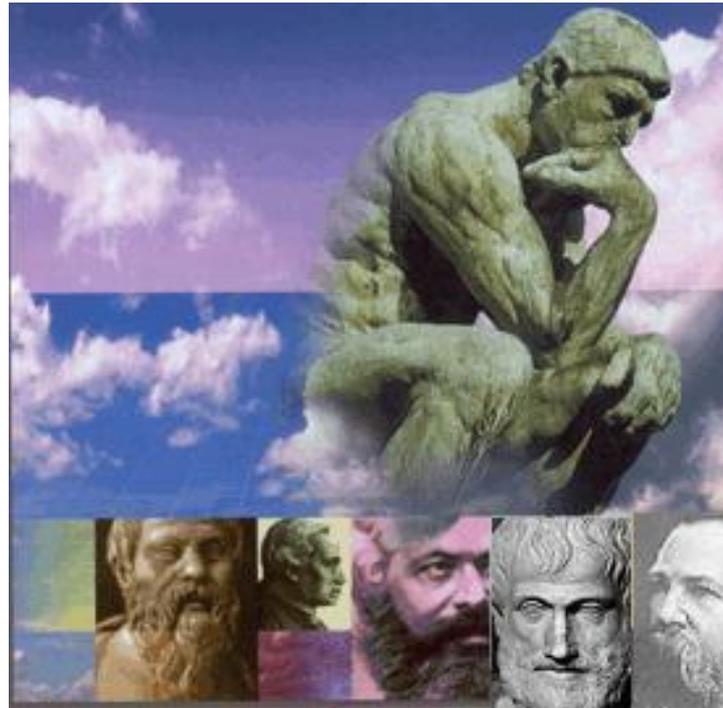
Algunas discrepancias...

- Para algunos investigadores, la significación constituye el dominio propiamente semiótico y la comunicación debería ser objeto de otra/s ciencia/s. Para otros, una no puede ser pensada sin la otra.
- Aunque “semiología” y “semiótica” significan básicamente lo mismo, se usa la primera para referirse a la línea lingüístico-saussureana, y la segunda, a la línea filosófico-peirceana.

¿Alguien dijo “signo”?

La pregunta por el signo aparece ya en la filosofía griega clásica: la teoría platónica no es más que una doctrina del signo y su referente metafísico.

La reflexión cruza toda la historia de la filosofía occidental, sobre todo en lo que se refiere al signo lingüístico.



Sobre todo, por la relación signo-verdad:

¿Qué usamos para decir la verdad?



¿QUÉ ES LA VERDAD ?

¿Podemos decir la verdad con signos arbitrarios?

¿En los nombres de las cosas está su esencia?

El padre de la semiología moderna

Ferdinand de Saussure (Suiza, 1857-1913):

Fue el primero en definir a la semiología como ciencia “*que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social*”, y que nos enseña “*en qué consisten los signos y qué leyes los rigen*”. A su juicio, la semiología debe ser considerada “*una parte de la psicología social y consecuentemente, de la psicología general*”.



Pero Saussure era, ante todo, un lingüista, y su objetivo era estudiar “*la lengua considerada en sí misma y para sí misma*”. A su juicio, el lenguaje era “*el más difundido y el más completo de los sistemas de expresión*”, con lo cual abrió las puertas a una especie de imperialismo de la lingüística sobre la semiología, porque aquella podría convertirse en “*el patrón general de toda semiología, aunque la lengua sea sólo un sistema particular*”.

Los seguidores de Saussure:



Louis Hjelmslev (danés, 1899-1963): Su contribución a una teoría de los signos se mide en dos niveles: a) no limita a signos mínimos o “palabras” la dimensión de las unidades mínimas significantes, sino que tiene en cuenta signos-enunciado y signos-discurso. b) introduce la diferencia entre forma y sustancia en las dos faces significante-significado del signo saussureano.

Claude Levi Strauss (francés, 1908-2009): Es el padre del estructuralismo, basado en el esquema binario de la lingüística saussureana y que busca las estructuras a través de las cuales se crea el significado dentro de una cultura, en la que el significado se produce y reproduce a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación.



El padre de la semiótica moderna:



Charles Sanders Peirce (EEUU, 1839-1914): No proviene de la lingüística, sino de las ciencias exactas, e hizo importantes contribuciones en los campos de la astronomía, la geodesia, la lógica, la econometría, la matemática, etc. Para la semiótica de Peirce, no es la lengua el modelo de análisis. Ésta es una parte de un sistema mayor, como lo son el pensamiento y el razonamiento. Es éste último el que permite reconocer la existencia de signos.

Peirce clasifica las ciencias y ubica dentro de ellas a la semiótica con una función similar a la de la lógica.

Quizás una de las diferencias más significativas en relación a Saussure sea la referente a la significación. Para Peirce los signos determinan acciones y conductas. El significado se extrae no internamente del signo, sino externamente, a partir de la acción que provoca. Por eso es considerado también fundador del **Pragmatismo**.

En conclusión: el ser humano...

Produce y recibe signos permanentemente

Es un animal simbólico

Todo lo que hace puede ser considerado signo

Vive inmerso en una **semiosfera**



De ahí la la definición semiótica de cultura: un **sistema de sistemas de signos.**