

Guido de Arezzo

Guido de Arezzo, **Guido Aretino**, **Güido Aretinus** o **Güido Mónaco** (el **monje Guido**) (*Arezzo*, 991/992 - *monasterio de Fonte Avellana*, c. 1050) fue un monje *benedictino* italiano, *teórico musical* y figura central de la música de la *Edad Media* junto con *Hucbaldo* (840-c. 930).

Índice

- Vida**
- Obras**
 - Escritos
- Véase también**
- Referencias**
 - Bibliografía
- Enlaces externos**

Vida

Guido nació en *Arezzo* (*Toscana*) en el año 991 o 992. Pasó sus primeros años de estudio en la *abadía de Pomposa*, en la costa *adriática*, cerca de *Ferrara*. Ingresó como maestro en la escuela catedralicia de *Arezzo*, donde sobresalió en la enseñanza del arte vocal y escribió su tratado principal, el *Micrologus de disciplina artis musicae*. Durante su estancia se percató de la dificultad de los cantantes para recordar los *cantos gregorianos* e inventó un método para enseñar a los cantantes a aprender los cantos en poco tiempo. Este método pronto se hizo famoso en todo el norte de Italia. Sin embargo, la hostilidad de los monjes del monasterio le obligaron a marcharse a *Arezzo*, ciudad que no contaba con abadía, pero tenía un numeroso grupo de cantantes con falta de aprendizaje.

Existe un escrito firmado por Guido de Arezzo en *Arezzo* el 20 de mayo de 1033.

Entre 1040 y 1050, Guido fue prior del monasterio de *Pomposa*, en el cual había madurado su vocación monástica y había vivido los primeros años como monje. Entre 1040 y 1042, Guido vivió en *Pomposa* con su amigo *Pier Damiani*, viviendo en la casa de los maestros de los monjes y novicios.

Falleció en el *monasterio de Fonte Avellana* en 1050.

Algunas crónicas afirman que fue beatificado inmediatamente después de su muerte, pero no existen certezas al respecto.

Obras

Guido de Arezzo



Información personal

| | |
|------------------------|---|
| Nacimiento | 991 <div>villa de <i>Arezzo</i>, región de <i>Toscana</i>, península italiana</div> |
| Fallecimiento | c. 1050 (entre 57 y 59 años de edad) <div>monasterio de <i>Fonte Avellana</i></div> |
| Nacionalidad | toscana |
| Orden religiosa | <i>Orden de San Benito</i> |

Información profesional

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Área | <i>música</i> |
| Obras notables | <i>Micrologus</i> |

[editar datos en Wikidata]

En su estancia en Arezzo, desarrolló nuevas técnicas de enseñanza, incluyendo el tetragrama (pauta musical de cuatro líneas), precursor del pentagrama, y la escala diatónica. Perfeccionó la escritura musical con la implementación definitiva de líneas horizontales que fijaron alturas de sonido, cercano a nuestro sistema actual y acabando con la notación neumática. Finalmente, después de ensayar varios sistemas de líneas horizontales se impuso el pentagrama griego: cinco líneas.



Abadía de Pomposa.

Guido de Arezzo es también el responsable de los nombres de las notas musicales. En la Edad Media, las notas se denominaban por medio de las primeras letras del alfabeto: A, B, C, D, E, F, G (comenzando por la actual nota *la*). En aquella época solía cantarse un himno a san Juan el Bautista —conocido como *Ut queant laxis*— atribuido a Pablo el Diácono, que tenía la particularidad de que cada frase musical empezaba con una nota superior a la que antecedía. Guido tuvo la idea de emplear la primera sílaba de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaban. El texto en latín de este himno rezaba así:

| Nota | Texto original en latín | Traducción |
|----------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <u>Ut - Do</u> | <i>Ut queant laxis</i> | <i>Para que puedan</i> |
| <u>Re</u> | <i>Resonare fibris</i> | <i>exaltar a pleno pulmón</i> |
| <u>Mi</u> | <i>Mira gestorum</i> | <i>las maravillas</i> |
| <u>Fa</u> | <i>Famuli tuorum</i> | <i>estos siervos tuyos</i> |
| <u>Sol</u> | <i>Solve polluti</i> | <i>perdona la falta</i> |
| <u>La</u> | <i>Labii reatum</i> | <i>de nuestros labios impuros</i> |
| <u>Si</u> | <i>Sancte Iohannes.</i> | <i>San Juan.</i> |

Ut queant laxis

GUIDO D'ARREZZO

El himno a san Juan Bautista.

Guido de Arezzo denominó a este sistema de entonación *solmisación* (en latín, *solmisatio*), y más tarde se le denominó *solfeo*. Posteriormente, en el siglo XVII, Giovanni Battista Doni sustituyó la nota UT por DO, pues esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto. También mucho más tarde, a finales del siglo XVI, fue introducida por Anselmo de Flandes la séptima nota, que recibió el nombre de SI (de *Sancte Iohannes*). Los países donde no llegaron los músicos latinos siguieron con el antiguo sistema de las letras del alfabeto, tal es el caso de los países anglosajones, Alemania, los países escandinavos, etc. Probablemente, este método está basado en su trabajo en Pomposa, pero el antifonario que escribió allí no se conserva. Sin embargo, el *Micrologus*, escrito en la catedral de Arezzo, contiene el método de enseñanza que desarrolló. A Guido también se le atribuye la invención de la mano guidoniana

El papa Juan XIX invitó a Guido a Roma. Posiblemente fue en 1028, pero pronto tuvo que volver a Arezzo debido a problemas de salud. No se tienen datos posteriores, excepto que el antifonario perdido posiblemente se terminó en 1030.

Escritos

Guido de Arezzo elaboró, entre otros, los siguientes escritos:

- *Micrologus de disciplina artis musicae*(c.1025-1026).
- *Prologus in Antiphonarium*
- *De ignoto cantu*
- *Regulae rythmicae*
- *Epistola ad Michaellem*

Su obra *Micrologus* fue el segundo tratado sobre música con mayor difusión en la Edad Media tras las obras de Boecio. Los estudiosos datan su *Micrologus art* en 1025 o 1026.



La mano guidoniana

Véase también

- Historia de la notación en la música occidental
- Notación musical
- Signos musicales
- Teoría musical
- Música medieval

Referencias

Bibliografía



Específica

- Hughes, Andrew & Gerson-Kiwi, Edith: «Solmization». *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Macmillan, 2001 [1980].
- Palisca, Claude: «Guido of Arezzo». *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Macmillan, 2001 [1980].
- Palisca, Claude: «Theory, Theorists, §5: Early Middle Ages». *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. Macmillan, 2001 [1980].

General


- Caldwell, John: *Medieval Music*. Indiana University Press, 1978.
- Gallo, F. Alberto & Cattin, Giulio: *Historia de la música 2: El Medioevo I. Historia de la música 3: El Medioevo II*. Turner, 1987.
- Gleason, Harold et al.: *Music in the Middle Ages and Renaissance* Alfred Music, 1988.
- Hoppin, Richard: *Medieval Music*. W. W. Norton, 1978. *La música medieval* Akal, 2000.
- Reese, Gustave: *Music in the Middle Ages* W. W. Norton, 1940. *La música en la Edad Media* Alianza, 1989.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Guido de Arezzo**.
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de o sobre **Guido de Arezzo**



Estatua de Mtus Arretinus (Guido d'Arezzo) en su localidad natal.

-  Wikisource contiene obras originales de o sobre **Guido de Arezzo**
- [«Guido de Arezzo»](#) en el [Proyecto Biblioteca Internacional de Partituras Musicales \(IMSLP\)](#)

Obras

- [«Micrologus»](#)
- [«Prologus in antiphonarium»](#)
- [«Regulae rhythmicae»](#)
- [«Micrologus» digitalizado](#)

Obtenido de [«https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Guido_de_Arezzo&oldid=103622002»](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Guido_de_Arezzo&oldid=103622002)

Se editó esta página por última vez el 22 nov 2017 a las 19:16.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#). Pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.