

**TRABAJO**  
**DE**  
**APRECIACION MUSICAL.**

**INTEGRANTES:**

ACOSTA ALVARADO KATTY JACQUELINE. 10 ✓  
BERNITA ROSALES JESSICA MELISA. 10 ✓  
ESPINOZA ACOSTA ESTEFANY MARIBEL. 9 ✓  
MONTALVAN BAJAÑA KEVIN CALEB. 9 ✓  
RANGEL HIDALGO KENYA DENISSE. 9 ✓

**LCDO.:** JOSE VILLEGAS.

**CURSO:** 6TO CIENCIAS "E".

# La Tesitura En Ritmo

El origen etimológico del término tesitura se encuentra en el vocablo italiano *tesitura*. El concepto puede emplearse con referencia al estado anímico o a la actitud que adopta un individuo respecto a un determinado tema.

Por ejemplo: *“Te advierto que no conseguirás nada con esa tesitura: mejor cálmate y trata de reflexionar con serenidad antes de tomar una decisión equivocada”*, *“El presidente mantuvo su dura tesitura respecto al asunto”*, *“Siempre trato de aconsejar a aquellos que están en mi tesitura”*.

Partiendo de este significado lo podemos utilizar en muchos aspectos de nuestra vida. Así, por ejemplo, se puede establecer en frases como esta: *“Iván se encontraba en una difícil tesitura: quedarse con su mujer y seguir viviendo un matrimonio infeliz o romper con todo y comenzar una nueva vida al lado de la chica que amaba”*.

En el ámbito de la música, la idea de tesitura alude a la altura característica de un instrumento o de una voz. En este sentido, la tesitura se asocia a la gama de sonidos que pueden emitirse.

La tesitura, por lo tanto, incluye la totalidad de las notas comprendidas entre la más aguda y la más grave que una voz o un instrumento pueden emitir. Respecto a las voces humanas, suele vincularse la noción de tesitura a la zona de la voz que ofrece buena calidad.

De este modo, la tesitura de una voz se relaciona con el intervalo que puede aprovecharse en sentido musical gracias a la capacidad de la persona de controlar los sonidos que emite y de apelar al timbre adecuado. Esto diferencia a la tesitura de la extensión vocal, que se forma por la totalidad de las frecuencias que puede alcanzar la voz más allá de la calidad y del volumen.

Suele decirse que un cantante de ópera debe contar con una tesitura de unas dos octavas, manteniendo el volumen, el vibrato y un timbre apropiado.

En este sentido hay que exponer que, en muchas ocasiones, suelen utilizarse los conceptos de tesitura de voz y extensión de voz como sinónimos y lo son. No lo son porque la citada extensión se refiere al conjunto de notas que cualquier persona puede emitir. Por el contrario, la tesitura es el concepto que se emplea para indicar el conjunto de sonidos que un individuo puede emitir con comodidad, sin necesidad de fatigarse y sin provocar que su laringe se pueda resentir.

# La Televisión

La televisión en Ecuador es el principal medio de comunicación masivo del país. Se ha caracterizado por la difusión de telenovelas, series y noticieros. Coexisten canales privados y estatales en los ámbitos nacional, regional y local. Tímidamente aparecen también algunos canales de televisión por cable, la mayoría de ellos exclusivos de las compañías que los operan, al igual que canales de televisión vía internet, algunos de ellos con temáticas específicas, como programación LGBT.

No es posible hablar de la historia de la Televisión Ecuatoriana sin mencionar a una pareja de visionarios, que tuvieron la iniciativa de hacer realidad un sueño. José Rosenbaum Nebel de origen judío-alemán y Linda Zambrano de Rosenbaum esposa manabita (oriundo de Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí) Pioneros de la Primera Emisión y Transmisión de la Televisión Ecuatoriana.



# La Radio

Como en todos los lugares del mundo, en el Ecuador la aparición de la radio no dejó de ser un acto trascendente para la historia de nuestra nación. En el país fueron pocas las familias las que poseían este importante artefacto, ya que además de tener un costo significativo para la época, era escasa la potencia que tenían las primeras radiodifusoras, tanto para emitir, como para recibir los mensajes. Los aparatos que eran adquiridos venían del exterior y servían como una distracción en los hogares, aunque no tenía una gran acogida. Al inicio las transmisiones tenían inconvenientes, es por esto "que algunas emisoras preferían hacer transmisiones nocturnas para evitar interferencias atmosféricas". Según Manuel Mantilla Mata, que es uno de los pioneros en la radiodifusión quiteña cuenta que "las transmisiones a control remoto tenían el mismo empirismo del resto, y aún cuando ya se usaba el teléfono, su técnica y empleo eran rudimentarios y las transmisiones fuera de la emisora era toda una odisea, cuando se transmitía desde las calles y carreteras las líneas se tomaban directamente de las redes telefónicas, con las consiguientes peripecias de técnicos y locutores". ✓

En el Ecuador varias ciudades se atribuyen tener la primera radio, al igual que la primera emisora radial. En Guayaquil cuentan que los primeros aparatos receptores de radio se introdujeron por los años 1925 a 1927. "Se dice que la primera transmisora cultural del puerto fue fundada por Francisco Andrade Arbaiza, con un transmisor construido en el barrio Las Peñas, a la que denominó Radio París". ✓



## La vocalización

La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada. En caso de existir problemas en la vocalización, se puede recurrir a tratamientos médicos específicos que ayudan a la persona (mejor aún si se hace en la etapa de la infancia a tener una vocalización mejor. La vocalización se asienta en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es realizado para poder realizar la emisión de sonidos que resulten entendibles para los demás y que a partir de ello pueda entonces mantenerse una comunicación de manera oral. A través de la fonación los seres humanos podemos articular palabras. ✓

¿Cómo es este proceso? Mediante este proceso, el aire que procede desde los pulmones y desde la laringe se modifica en las cavidades denominadas supraglóticas. Esto es posible porque estas cavidades, por su forma y volumen, permiten un cambio en dicho aire. Estas cavidades son: la faringe, la cavidad bucal (boca) y la cavidad nasal (nariz). El sistema de la fonación tiene vinculación con otros sistemas del cuerpo humano, como por ejemplo el sistema nervioso (central y periférico) a partir del cual los humanos podemos convertir en datos e informaciones precisas los estímulos que recibimos desde el exterior. ✓

La disciplina que estudia de manera específica este sistema es la fonética. La fonética aborda el estudio de todos los sonidos físicos dentro del discurso humano, convirtiéndose así en una rama o un campo de estudio específico dentro de la lingüística, ya que se encarga de estudiar la manera en la que producimos, pero también la manera en la cual percibimos sonidos que pertenecen a una lengua determinada, y lo hace teniendo en cuenta sus manifestaciones físicas. La fonética tiene a su vez algunas subdivisiones o ramas de estudio, como la fonética auditiva, la fonemática, la fonética experimental, la fonética acústica, la fonética articulatoria, entre otras. ✓

